

Informazioni generali sull'impresa

Dati anagrafici

Denominazione: Teatro degli Acerbi COOPERATIVA
Sede: Via XX Settembre, 126 ASTI AT
Capitale sociale: 7.250,00
Capitale sociale interamente versato: sì
Codice CCIAA: AT
Partita IVA: 01539270056
Codice fiscale: 01539270056
Numero REA: 123461
Forma giuridica: SOCIETA' COOPERATIVA
Settore di attività prevalente (ATECO): 900101
Società in liquidazione: no
Società con socio unico: no
Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento: no
Denominazione della società o ente che esercita l'attività di direzione e coordinamento:
Appartenenza a un gruppo: no
Denominazione della società capogruppo:
Paese della capogruppo:
Numero di iscrizione all'albo delle cooperative: A224901

Bilancio al 31/12/2021

Stato Patrimoniale Abbreviato

	31/12/2021	31/12/2020
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
II - Immobilizzazioni materiali	6.920	8.698
III - Immobilizzazioni finanziarie	125	125
<i>Totale immobilizzazioni (B)</i>	<i>7.045</i>	<i>8.823</i>
C) Attivo circolante		
II - Crediti	159.306	62.706
esigibili entro l'esercizio successivo	159.306	62.706

	31/12/2021	31/12/2020
IV - Disponibilita' liquide	92.295	115.705
<i>Totale attivo circolante (C)</i>	<i>251.601</i>	<i>178.411</i>
D) Ratei e risconti	1.299	944
<i>Totale attivo</i>	<i>259.945</i>	<i>188.178</i>
Passivo		
A) Patrimonio netto		
I - Capitale	7.250	7.250
IV - Riserva legale	9.216	4.387
V - Riserve statutarie	20.582	9.799
VI - Altre riserve	1	-
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	2.521	16.094
<i>Totale patrimonio netto</i>	<i>39.570</i>	<i>37.530</i>
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	4.481	4.497
D) Debiti	106.256	68.924
esigibili entro l'esercizio successivo	106.256	68.924
E) Ratei e risconti	109.638	77.227
<i>Totale passivo</i>	<i>259.945</i>	<i>188.178</i>

Conto Economico Abbreviato

	31/12/2021	31/12/2020
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	148.968	134.601
5) altri ricavi e proventi	-	-
contributi in conto esercizio	126.986	79.233
altri	50	4.833
<i>Totale altri ricavi e proventi</i>	<i>127.036</i>	<i>84.066</i>
<i>Totale valore della produzione</i>	<i>276.004</i>	<i>218.667</i>
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	2.333	1.162
7) per servizi	97.530	85.001
8) per godimento di beni di terzi	33.406	28.072
9) per il personale	-	-

	31/12/2021	31/12/2020
a) salari e stipendi	102.837	62.542
b) oneri sociali	24.597	15.611
personale c/d/e) trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza, altri costi del	1.319	1.260
c) trattamento di fine rapporto	1.319	1.260
<i>Totale costi per il personale</i>	<i>128.753</i>	<i>79.413</i>
10) ammortamenti e svalutazioni	-	-
a/b/c) ammortamento delle immobilizz.immateriali e materiali, altre svalutazioni delle immobilizz.	2.767	3.476
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	-	471
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	2.767	3.005
liquide d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilita'	390	-
<i>Totale ammortamenti e svalutazioni</i>	<i>3.157</i>	<i>3.476</i>
14) oneri diversi di gestione	3.745	1.944
<i>Totale costi della produzione</i>	<i>268.924</i>	<i>199.068</i>
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	7.080	19.599
C) Proventi e oneri finanziari		
16) altri proventi finanziari	-	-
d) proventi diversi dai precedenti	-	-
altri	14	8
<i>Totale proventi diversi dai precedenti</i>	<i>14</i>	<i>8</i>
<i>Totale altri proventi finanziari</i>	<i>14</i>	<i>8</i>
17) interessi ed altri oneri finanziari	-	-
altri	46	452
<i>Totale interessi e altri oneri finanziari</i>	<i>46</i>	<i>452</i>
<i>Totale proventi e oneri finanziari (15+16-17+-17-bis)</i>	<i>(32)</i>	<i>(444)</i>
Risultato prima delle imposte (A-B+-C+-D)	7.048	19.155
20) imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	4.527	3.061
<i>Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</i>	<i>4.527</i>	<i>3.061</i>
21) Utile (perdita) dell'esercizio	2.521	16.094

Nota integrativa, parte iniziale

Introduzione

Signori Soci, la presente nota integrativa costituisce parte integrante del bilancio al 31/12/2021.

Il bilancio viene redatto in forma abbreviata in quanto non sono stati superati, per due esercizi consecutivi, i limiti previsti dall'art. 2435-bis del codice civile.

Il bilancio risulta conforme a quanto previsto dagli articoli 2423 e seguenti del codice civile ed ai principi contabili nazionali pubblicati dall'Organismo Italiano di Contabilità; esso rappresenta pertanto con chiarezza ed in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della società ed il risultato economico dell'esercizio.

Il contenuto dello stato patrimoniale e del conto economico è quello previsto dagli articoli 2424 e 2425 del codice civile.

La nota integrativa, redatta ai sensi dell'art. 2427 del codice civile, contiene inoltre tutte le informazioni utili a fornire una corretta interpretazione del bilancio.

Nel presente documento verranno inoltre fornite le informazioni richieste dai numeri 3 e 4 dell'art. 2428 del codice civile, in quanto, come consentito dall'art. 2435-bis del codice civile, non è stata redatta la relazione sulla gestione.

Il presente bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2021 evidenzia un risultato positivo di esercizio di euro 2.521,49.

Durante l'anno 2020, nel mese di febbraio 2020, in Italia si è manifestata l'emergenza sanitaria epidemiologica da "Coronavirus" (cd. "COVID-19") - inizialmente sviluppatasi in Cina e poi estesasi a livello globale - a fronte della quale sono stati emanati numerosi decreti governativi contenenti misure d'urgenza per la prevenzione ed il contenimento dell'epidemia.

La diffusione del virus ha richiesto l'adozione di misure progressivamente stringenti che sono sfociate in un complesso quadro normativo per la gestione dell'emergenza, con l'obiettivo di limitare i contatti sociali, e creare le condizioni per l'attuazione delle misure più efficaci per il contenimento del contagio. I provvedimenti straordinari hanno imposto una serie di restrizioni valide su tutto il territorio nazionale a far data dall'8 marzo 2020 e hanno introdotto rilevanti novità per la struttura organizzativa aziendale, che ha adeguato le proprie policy di lavoro al nuovo rischio.

Pur rimandando all'apposito paragrafo della Nota integrativa per l'illustrazione delle modalità di svolgimento dell'attività nell'attuale fase emergenziale tutt'ora in corso, dell'adozione delle regole aziendali anti-contagio, delle misure di sostegno economico richieste e/o fruite dalla nostra società, nonché dell'impatto degli eventi da COVID-19 sulla situazione economica, patrimoniale e finanziaria aziendale, si evidenzia fin da subito che:

A seguito dell'emergenza da Coronavirus (COVID-19), da marzo 2020 erano stati sospesi, su tutto il territorio nazionale, i servizi di apertura al pubblico degli istituti e luoghi della cultura, nonché gli spettacoli di qualsiasi natura, inclusi quelli teatrali e cinematografici. Successivamente, erano stati consentiti, a determinate condizioni, da giugno 2020, lo svolgimento di spettacoli aperti al pubblico in sale teatrali, sale da concerto, sale cinematografiche e in altri spazi. A ottobre 2020, in considerazione del carattere particolarmente diffusivo dell'epidemia e dell'incremento dei casi sul territorio nazionale, erano state nuovamente introdotte, progressivamente, le stesse limitazioni disposte precedentemente. Qualche nuova possibilità di riapertura era poi stata prevista fra dicembre 2020 e gennaio 2021. Ulteriori riaperture, inizialmente previste a decorrere dalla fine del mese di marzo 2021, sono poi slittate alla fine del mese di aprile 2021. Da tale momento, la possibilità di partecipazione è stata progressivamente ampliata, sia pur nel rispetto di misure di sicurezza, incluso, da ultimo, il possesso di certificazione verde COVID-19.

L'attività dell'anno 2021 si può distinguere sulla base di tre tipi di attività:

1. attività con esito pubblico avvenuto nell'anno 2021 in presenza fisica o con modalità a distanza:

Il Teatro degli Acerbi Soc. Coop., compagnia attiva e riconosciuta da oltre vent'anni in ambito territoriale e nazionale, ha proseguito come da intenti nell'anno 2021 la sua attività di esplorazione del Teatro Popolare di Ricerca, ispirata alla ricerca

poetica di Luciano Nattino intesa come studio di nuove modalità di rappresentazione di tematiche legate al teatro memoria o alla tradizione. Tale ricerca di nuovi modi e mondi di rappresentazione ha condotto e continuerà a condurre la Compagnia a frequentare anche i palchi fuori dai teatri, con rappresentazioni in luoghi non convenzionali ma comunque protetti e adeguati ad accogliere l'azione teatrale.

Sulla base di questo linguaggio fondante si suddivide l'attività nei tre filoni che contraddistinguono la linea artistica della Compagnia e che saranno percorso e linea guida anche per il triennio a venire: Teatro di prosa, Teatro e Territorio "Dall'Astesana al mondo", Teatro Ragazzi.

Produzioni

Il 2020 si era aperto col debutto di una nuova creazione artistica, la produzione dello spettacolo "Alice nel paese delle meraviglie", liberamente ispirato all'omonima opera ed a "Oltre lo Specchio" di Lewis Carroll, la circuitazione dello spettacolo è proseguita nel 2021.

Testo e regia sono frutto del lavoro di Fabio Fassio, tra riscrittura poetica e messinscena secondo la linea artistica della compagnia; in scena Patrizia Camatel ed Elena Romano; nella produzione sono stati coinvolti anche due giovani collaboratori professionisti: Agnese Falcarin per oggetti scenici, pupazzi e costumi, Andrea Fasano per oggetti scenici.

Ad agosto 2020 invece, dopo il lockdown, ha debuttato il nuovo spettacolo "Il testamento dell'ortolano", tratto da un racconto inedito di Antonio Catalano, da lui rielaborato drammaturgicamente con Patrizia Camatel (che si è occupata anche della regia). In scena Massimo Barbero, che prosegue così un percorso personale di narrazioni che indagano il rapporto tra uomo e natura, fondandolo su ricerche tra memoria e antropologia del territorio.

Il sapore è quello di una fiaba antica, ma i contenuti sono modernissimi, poiché si parla del legame di amore e cura per il pianeta Terra, tema di grande attualità e importanza primaria. L'orto diventa un luogo in cui specchiarsi, in cui ritrovare le vicende familiari, in cui scoprire il legame plurimillenario tra l'umanità e la Terra, che dobbiamo tutelare come eredità comune e ancor più come fonte di vita.

La circuitazione dello spettacolo è proseguita nel 2021.

Riprese

Nei pochi mesi di apertura dello spettacolo dal vivo con pubblico si è riusciti a replicare gli spettacoli in repertorio:

Teatro di prosa: Triangoli rossi, Renzo Tramaglino sposo promesso, Soldato mulo va alla guerra;
Teatro e Territorio "Dall'Astesana al mondo": Il cantiniere gentiluomo, Pinin e le masche, serata Carlo Artuffo;
Teatro ragazzi: Siamo fatti di stelle, La storia del Principe e dell'aviatore.

Molte le repliche programmate e poi sospese, da recuperare in data da destinarsi. In particolare si è dovuta sospendere la ripresa dello spettacolo itinerante "Dormono...sulle colline" nei cimiteri storici e paesaggistici del territorio e regionali, recensito a primavera da #Lucidellaribalta PAC.

Ospitalità

- festival PAESAGGI E OLTRE 2021 per la Comunità Collinare tra Langa e Monferrato, unico festival astigiano di rilievo regionale realizzato nell'estate 2021;
- rassegna TEATRO IN TERRA ASTESANA 2021, un anno di spettacoli ad Asti e nei Comuni della Provincia;
- collaborazione al progetto OPEN dell'Associazione CRAFT per la stagione sul contemporaneo allo Spazio Kor di Asti (Teatro Giraudi), sostenuto dalla Compagnia di San Paolo; oltre alla stagione PUBLIC 2020-2021 in collaborazione con la Fondazione PDV (quest'ultima con la direzione artistica di Emiliano Bronzino);
- TEATRO SCUOLA IN TERRA ASTESANA cartellone di spettacoli per le scuole di tutti i cicli didattici a Canelli, Costigliole d'Asti, Nizza M.to e territorio 4 Valli, San Damiano d'Asti, sospesa a fine febbraio 2020 e non ancora ripresa;
- rassegna LE SFIDE DELLA FEDE 2021 per il Progetto Culturale della Diocesi di Asti e l'Istituto Oblati di San Giuseppe è stata rinviata al 2022

Spettacoli online

Durante il lockdown abbiamo aderito all'iniziativa "In punta di ciabatte" della Provincia di Asti che si è svolta sul portale

online di Astigov - Rete di Comuni dell'Astigiano.

Per essa è stato realizzato un nuovo video dello spettacolo "Masche, diauli e zampe di gallina" sulle fiabe e leggende della tradizione popolare piemontese, in forma di narrazione davanti al focolare domestico.

Inoltre abbiamo reso pubblico per il periodo pasquale il video integrale de "Il legno verde" oratorio della Passione, scritto e diretto da Luciano Nattino.

Attività al teatro Balbo di Canelli

L'anno 2021 è stato caratterizzato da tre fasi temporali che possiamo riassumere di seguito:

- 1° gennaio – 25 aprile 2021 : chiusura forzata causa Covid-19 con DPCM del 24.10.2020;
- 11 luglio – 5 settembre 2021: progettazione di eventi estivi in spazi all'aperto della città;
- 14 maggio – 31 dicembre 2021: ripresa attività di ospitalità presso il teatro.

Si evidenzia inoltre che la Scrivente cooperativa ha messo in atto tutte le azioni e strategie possibili e necessarie al contenimento dei costi vivi e di gestione del Teatro. Tra questi la richiesta e la sospensione dei canoni d'affitto alla proprietà. Richiesta non accolta.

Inoltre per cercare di mantenere vivo il rapporto tra la cittadinanza e lo spettacolo dal vivo si è realizzato il progetto estivo Canelli in plein air come estensione territoriale del Progetto Su il Sipario al Balbo che ha portato alla nascita di una collaborazione importante con la Fondazione Piemonte dal Vivo, partner progettuale e finanziario dell'iniziativa.

Infine la sostanziale incertezza dei provvedimenti governativi atti al contenimento della pandemia (in particolare nella riduzione delle capienze) non ci ha permesso di strutturare un cartellone autunnale ed invernale sostenibile. Per questo motivo abbiamo dovuto allinearci alle politiche regionali di programmazione teatrale a partire dal 2022, compatibilmente con le direttive ministeriali e governative atte al contenimento della curva dei contagi.

- **TEATRO BALBO (1° gennaio – 25 aprile 2021)**

Chiusura al pubblico dei teatri per DPCM 24.10.2020.

In attesa di poter riprendere lo spettacolo dal vivo con la presenza del pubblico in sala, Il Teatro degli Acerbi, gestore del Teatro Balbo, ha continuato all'inizio dell'anno 2021 l'iniziativa "Balbo onLive": spettacoli teatrali trasmessi su piattaforme social (facebook e youtube).

Il tutto per proseguire l'offerta di proposte artistiche a distanza con l'intento di tenere aperto il contatto con il pubblico, in un periodo di nuovo lockdown.

Il 27 gennaio, giorno della liberazione del campo di Auschwitz ad opera dell'esercito sovietico, è il Giorno della Memoria della Shoah e della deportazione.

Proprio mercoledì 27 gennaio 2021 il Teatro degli Acerbi ha realizzato e trasmesso sulla propria pagina FB e sul canale Youtube un nuovo filmato realizzato nel Teatro Balbo di Canelli con la partecipazione dell'Associazione Memoria Viva e dell'Istituto Storico della Resistenza di Asti (ISRAT) e col patrocinio del Comune di Canelli. Titolo del filmato: "Il Poema dei Salvati, storie di accoglienza nel canellese".

Con l'aiuto di Nicoletta Fasano, ricercatrice dell'ISRAT, è stato ricostruito l'episodio storico dell'internamento in Italia, nel 1941, di migliaia di ebrei croati che si sono consegnati al Regio Esercito Italiano per sfuggire alle violenze e alle persecuzioni degli Ustascia. Oltre quattrocento tra questi arrivarono nell'Astigiano, di cui una cinquantina a Canelli.

Il tutto con interventi di Nicoletta Fasano, dell'Associazione Memoria Viva, del Sindaco Lanzavecchia, le letture degli attori del Teatro degli Acerbi e le atmosfere musicali del m° Leonard Plumbini. La realizzazione e regia del video è stata curata dal videomaker Diego Diaz.

Il video, su Fb ha avuto oltre 2100 visualizzazioni raggiungendo oltre 5400 persone, su YouTube oltre 600 visualizzazioni con 140 collegate alla première.

Moltissimi i commenti raccolti e le interazioni.

- **CANELLI IN PLEIN AIR (11 luglio – 5 settembre 2021)**

Il Teatro degli Acerbi ha realizzato nell'estate 2021 un programma di eventi, volti ad un atteso ritorno all'incontro dal vivo con il pubblico e i turisti e per valorizzare il proprio territorio sito Unesco.

La programmazione è partita già da marzo, con un progetto preparato in partenariato con la Vostra amministrazione, per la Fondazione Piemonte dal Vivo e per la partecipazione ai bandi Viva della Compagnia di San Paolo e Educare in Comune della Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento per le Politiche della Famiglia.

Si sono identificati per il periodo estivo, due nuovi spazi all'aperto da allestire per realizzare gli spettacoli, quali alternativa al Teatro Balbo gestito dalla scrivente e temporaneamente chiuso al pubblico per il perdurare della pandemia da COVID-19 (DPCM 24.10.2020).

I luoghi identificati sono stati la cascina "La Moncalvina" sita all'ingresso di Canelli in reg. San Giovanni, 126 e il cortile dell'Asilo Bocchino in centro città.

Con l'inizio dell'estate si è potuto riprendere effettivamente lo spettacolo dal vivo ed è stato concretizzato un programma di teatro e musica dal vivo con grandi spettacoli per tutti i gusti, dal titolo "CANELLI IN plein air" finalizzato al fornire nuova linfa alla proposta teatrale e culturale di Canelli, da luglio a settembre 2021.

La stagione "CANELLI IN plein air" è stata realizzata dal Comune di Canelli con collaborazione di Fondazione Piemonte dal Vivo e con la direzione artistica e organizzativa del Teatro degli Acerbi.

Ha avuto il sostegno della Fondazione CRT e della Fondazione CRAsti mediante i bandi aggiudicati nel 2020.

Il programma estivo realizzato è stato legato al progetto del Teatro Balbo, con un'inedita offerta di spettacoli all'aperto grazie al sostegno degli sponsor Bosca, Arol SpA, Fimer srl, ENOS srl, Banca di Asti, Cavagnino & Gatti Macchine Etichettatrici, DRC Costruzioni Generali srl e Punto Bere srl.

Questo progetto si è dato come obiettivo quello di creare un'opportunità di riavvicinamento allo spettacolo dal vivo e di momenti di aggregazione oltre che l'inizio di una ripartenza economica e culturale.

Compatibilmente con le prescrizioni imposte per il riavvio dello spettacolo dal vivo (DPCM 02.03.2021) si sono svolte le attività nel rispetto delle norme imposte dall'emergenza sanitaria ancora in corso, attivando, ad esempio, ad ogni appuntamento tutte le precauzioni e regole da protocollo anche per la gestione delle prenotazioni con sistema informatico tramite Appuntamento Web, tracciamento del pubblico, controllo dei green pass, controllo della temperatura corporea, ecc...

1. Il primo appuntamento ha avuto luogo domenica 11 luglio alle ore 18 con uno spettacolo per bambini (dai 6 anni) e famiglie nel nuovo spazio immerso nella natura, alla cascina La Moncalvina. In scena la compagnia "Onda Teatro" con il nuovo spettacolo "Simona. Storia di una calabrona", di e con Silvia Elena Montagnini per la regia di Bobo Nigrone.
2. Il 14 luglio, in occasione di "Canelli in Gala", il Teatro degli Acerbi ha realizzato "Canej Storymovers - assaggi di narrazione di paesaggio".
3. Domenica 25 luglio 2021 alle ore 18.00 e ore 21, sempre alla Moncalvina, "Il testamento dell'ortolano" del Teatro degli Acerbi.
4. Venerdì 30 luglio alle ore 21.30 nel cortile Asilo Bocchino appuntamento serale con la grande prosa. Il maestro delle scene Eugenio Allegri è salito sul palco con "La storia di Cirano", in un libero ed originale adattamento da "Cyrano De Bergerac" di Edmond Rostand.
5. Sabato 28 agosto 2021 alla sera, sempre al Cortile Asilo Bocchino, la commedia "Il cantiniere gentiluomo" del Teatro degli Acerbi.
6. Infine, di nuovo per bambini e famiglie alla Moncalvina, domenica 5 settembre al pomeriggio "Alice nel paese delle meraviglie" con il Teatro degli Acerbi.

La promozione di questo cartellone è stata coordinata con l'ufficio manifestazioni del Comune di Canelli, che ha diffuso anche sui portali turistici canellesi. Per la comunicazione, da parte del Teatro degli Acerbi, si sono attuate nuove azioni sui

canali social e attraverso un lavoro di costante aggiornamento del sito internet e di newsletter tematica che è stato particolarmente apprezzato e seguito dal pubblico (non potendo diffondere il materiale promozionale cartaceo).

- **TEATRO BALBO (14 maggio – 31 dicembre 2021)**

- Il 14 maggio concessione sala per presentazione network commerciale.
- il 27 maggio si è tenuta la conferenza stampa di presentazione del progetto "Landscape Storymovers" del Teatro degli Acerbi, realizzato con varie partnership e risultato tra i vincitori del Bando Viva della Compagnia di San Paolo.
- Il 17 giugno invece la sala teatrale ha ospitato una serata organizzata da Memoria Viva Canelli con la presentazione del libro *Io c'ero*.
- Il 24 giugno appuntamento serale con la "Lezione di manovre di disostruzione pediatrica" organizzata dal Comune di Canelli in collaborazione con l'associazione Forminlife;
- il 22 ottobre il "Convegno per le meccaniche della ripresa" con la partecipazione di Gilberto Pichetto Fratin, viceministro dello Sviluppo Economico;
- il 24 ottobre l'appuntamento "Viaggio intorno all'albero, emozioni tra letteratura, teatro e natura"; organizzato dall'UNITRE - sezione di Canelli e dalla Biblioteca G. Monticone, in collaborazione con le associazioni Valle Belbo Pulita e Memoria Viva;
- il 13 novembre "Canelli si racconta", occasione per raccontare quanto accaduto a Canelli durante l'ultimo anno, per premiare chi ha lavorato per tanti anni sul nostro territorio e per i cittadini che si sono contraddistinti negli studi, nel lavoro e nello sport;
- il 20 novembre spettacolo teatrale sul tartufo in occasione della fiera regionale;
- il 27 novembre il "Convegno club UNESCO";
- il 28 novembre ha ospitato l'assemblea sociale Cantina sei Castelli di Castelnuovo Calcea
- l'8 dicembre la "Premiazione delle coppie più longeve di Canelli", con spettacolo musicale;
- il 16 dicembre il "Concerto banda di Canelli";
- Il 19 dicembre ospiterà il Centro Studi Danza;
- Il 23 dicembre ospiterà la Scuola di Danza Edelweiss di Nizza Monferrato.

Progettazione culturale e sviluppo dei pubblici

Castello di Costigliole d'Asti:

il Teatro degli Acerbi ha realizzato azioni di valorizzazione del Castello di Costigliole d'Asti nell'ambito del progetto: "Castello di Costigliole d'Asti. Il racconto e la cultura del territorio". Il progetto vuole valorizzare il patrimonio culturale creato negli anni passati, promuovendo ulteriormente il riaperto e rinnovato Castello come luogo di cultura innovativa e contemporanea legata alla narrazione del territorio e delle sue eccellenze attraverso vari strumenti e linguaggi culturali. Il progetto è sostenuto dal bando I Luoghi della Cultura di Compagnia di San Paolo (ente capofila: Comune di Costigliole d'Asti).

A.D.A. Audience Development Asti:

il Teatro degli Acerbi è partner di ADA: una start up che, attraverso il lavoro di rete, intende sviluppare un nuovo modello di gestione audience focused basato su:

- la collaborazione tra gli operatori;
- la messa a sistema di informazioni e pratiche sulla partecipazione dei pubblici;
- la connessione tra pubblico-privato;
- il confronto internazionale.

Il progetto intende creare ad Asti un primo laboratorio urbano di AD in cui la strategia nasca dalla collaborazione dei partner, seguendo un approccio bottom-up in cui ente pubblico e partner privati, di diverse grandezze e forme, si riuniscono per sviluppare assieme un modello di governance culturale della città audience oriented e, alla fine di tutto il progetto un piano di audience development di rete che abbia all'interno strategie di audience engagement per i pubblici attuali e potenziali della comunità ADA.

La strategia è orientata da un lato a lavorare per i partner all'interno della rete stessa, come in una logica Business To Business e, dall'altro, a lavorare sull'offerta culturale rivolta al pubblico, in una logica Business To Consumer. Il progetto è sostenuto dal bando Open Community di Compagnia di San Paolo (ente capofila: Associazione CRAFT).

Durante il lockdown e nell'estate, oltre ad azioni sui social per il dialogo a distanza con gli spettatori, si è sviluppata la

nuova piattaforma della rete, per la quale da novembre sono iniziati i test con collaboratori, operatori e spettatori scelti.

PATRIC Polo Astigiano Teatro di Ricerca Innovazione Contemporaneo:

il Teatro degli Acerbi è partner del progetto PATRIC. Il progetto intende qualificare, diversificare e rinnovare l'offerta di teatro contemporaneo ad Asti. Filo conduttore è la ricerca di quegli artisti che sanno fare da ponte tra l'innovazione dei linguaggi e la fruibilità dello spettacolo.

La proposta di incontri di approfondimento e di attività parallele mira a reclutare e fidelizzare il pubblico, con l'integrazione di contenuti e momenti specifici di incontro per il pubblico di 15/20 anni. La scelta di artisti legati al contemporaneo, con un'attenzione particolare per le compagnie Under35, ha la finalità di avvicinare il pubblico alle tematiche e ai linguaggi proposti. Il progetto artistico si compone di un unico programma con diverse rassegne, garantendo una affinità dei linguaggi anche se con obiettivi diversi.

Servizi tecnici:

I soci lavoratori di questo comparto sono tre, impiegati nell'attività tecnica relativamente agli spettacoli della Compagnia, all'accoglienza e supporto tecnico per le ospitalità, nonché nella direzione tecnica della stagione "Public" dello Spazio Kor. La squadra è stata impiegata nella direzione tecnica e realizzazione di servizi per il Festival Astiteatro che si è svolto tra fine giugno e inizio luglio.

2. attività interna di riorganizzazione per fare fronte all'emergenza, anche a difesa dei livelli occupazionali svolta nell'anno 2021

1. attivazione FIS per dipendenti amministrativi.
2. richieste indennità e sussidi COVID per tecnici e attori della compagnia.
3. prosecuzione online a distanza dei laboratori teatrali.
4. attività di formazione e informazione on line (webinar, videocall)
 - con enti regionali e nazionali,
 - Associazioni e gruppi di categoria (AGIS Piemonte e Valle d'Aosta, Progetto Teatro Ragazzi e Giovani Piemonte, coordinamento regionale festival, "Lo Stato dei Luoghi" rete nazionale di attivatori di luoghi e spazi rigenerati a base culturale),
 - referenti istituzionali su normative e disposizioni in materia di prevenzione al contagio in ambito di pubblico spettacolo per ripartenza in sicurezza.
 - partecipazione al percorso di scrittura della nuova legge regionale 13/2020 e dei relativi bandi attuativi ed in generale per verificare e seguire costantemente le fasi e le procedure di ripartenza per lo spettacolo dal vivo.
5. sospensione contratti di ospitalità degli spettacoli nelle stagioni.
6. ri-progettazione del programma-calendario e location del festival estivo PAESAGGI E OLTRE 2021 della Comunità delle Colline tra Langa e Monferrato.
7. ri-progettazione della rassegna TEATRO IN TERRA ASTESANA 2021 in partnership con le amministrazioni coinvolte.
8. attività di analisi e confronto-contatto con il pubblico a distanza durante il lockdown attraverso la partecipazione attiva ad alcuni progetti locali, regionali e nazionali nell'ambito della rete di contatti della compagnia.

Tra essi: - "Caro spettatore, come stai?" progetto che ha coinvolto 9 professionisti della cultura, 9 enti partner, 100 enti aderenti. Il questionario ha avuto 22 giorni di diffusione dal 14 maggio al 5 giugno 2020, 5887 risposte da 20 regioni italiane. E' stato realizzato in collaborazione con Arteven Circuito Teatrale Regionale, Comune di Valdagno, Dedalofurioso, Fondazione Teatro Civico, La Piccionaia Centro di Produzione Teatrale, Fondazione Orchestra di Padova e del Veneto, Fertili Terreni Teatro, Fondazione Luzzati Teatro della Tosse.

 - "Mi manca il teatro perché" di Spazio Kor, che ha portato alla raccolta di messaggi del pubblico a casa in lockdown poi utilizzati per la campagna di riapertura dei teatri con posti distanziati
 - "Immaginiamo il futuro" della rete A.D.A. con diffusione dei risultati sulla nuova pagina Fb.

3. attività 2021 propedeutiche alla ripartenza:

Tra le prime azioni, il voucher dello spettatore per biglietti e abbonamenti già venduti prima della chiusura dei teatri, espletando tutta una serie di pratiche burocratiche legate agli spettacoli sospesi o rinviati in modo da guidare il pubblico già prenotato o interessato ad un futuro recupero.

Espletamento pratiche di rinvio per le repliche della compagnia in circuitazione già contrattualizzate in altre stagioni.

In marzo e aprile si è lavorato sul monitoraggio dati degli effetti del COVID-19 nei comparti della cultura per l'Osservatorio Culturale del Piemonte, circuito multidisciplinare Piemonte dal Vivo, Regione Piemonte. Analoga attività per il Progetto Teatro Ragazzi e Giovani Piemonte di cui la compagnia è parte attiva da quest'anno, con la partecipazione al tavolo di lavoro regionale delle compagnie coinvolte, tutt'ora in corso.

Inoltre si è lavorato costantemente su attività di analisi e confronto-contatto con il pubblico a distanza durante il lockdown attraverso la partecipazione attiva ad alcuni progetti locali, regionali e nazionali nell'ambito della rete di contatti della compagnia.

Si è lavorato costantemente a distanza con enti regionali e nazionali, Associazioni e gruppi di categoria (AGIS Piemonte e Valle d'Aosta, Progetto Teatro Ragazzi e Giovani Piemonte, coordinamento regionale festival, "Lo Stato dei Luoghi" rete nazionale di attivatori di luoghi e spazi rigenerati a base culturale, ...), referenti istituzionali su normative e disposizioni in materia di prevenzione al contagio in ambito di pubblico spettacolo per ripartenza in sicurezza.

Si è partecipato attivamente al percorso di scrittura della nuova legge regionale 13/2020 e dei relativi bandi attuativi ed in generale per verificare e seguire costantemente le fasi e le procedure di ripartenza per lo spettacolo dal vivo.

Con la rete PATRIC Polo Astigiano Teatro di Ricerca Innovazione Contemporaneo si sono riprogettate le attività di spettacolo dal vivo per gli appuntamenti allo Spazio Kor di Asti, con alcuni decentramenti al Teatro Alfieri e, soprattutto per il festival Asti Teatro, cambiando il periodo di svolgimento ed alcune modalità attuative.

Si è inoltre costituita una squadra interna di accoglienza pubblico per lo svolgimento estivo di queste attività, formata specificamente nel rispetto delle normative sanitarie e prevenzione al covid nei luoghi di pubblico spettacolo.

In particolare:

- personale per la sanificazione di tutti i posti a sedere delle platee e dei bagni adibiti al pubblico;
- attuazione della prenotazione on line per evitare code e assembramenti in cassa;
- accoglienza e tracciamento in loco di tutto il pubblico con reperimento dati anagrafici e contatti;
- personale di cassa adeguatamente formato per evitare assembramenti e code;
- personale di sala per la misurazione della temperatura di tutto il pubblico;
- personale di sala per accompagnare il pubblico ai singoli posti assegnati.

Il tutto oltre alle attività di organizzazione, comunicazione e gestione tecnica degli appuntamenti nel rispetto delle esigenze emerse via via nel corso dei mesi con i vari DPCM; per la comunicazione si sono attuate nuove azioni sui canali social e attraverso un lavoro di costante aggiornamento del sito internet e di newsletter tematica che è stato particolarmente apprezzato e seguito dal pubblico (evitando così materiale cartaceo divenuto improvvisamente vietato).

Criteri di formazione

Redazione del bilancio

Le informazioni contenute nel presente documento sono presentate secondo l'ordine in cui le relative voci sono indicate nello stato patrimoniale e nel conto economico.

In riferimento a quanto indicato nella parte introduttiva della presente nota integrativa, si attesta che, ai sensi dell'art. 2423, comma 3 del codice civile, qualora le informazioni richieste da specifiche disposizioni di legge non siano sufficienti a dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione aziendale vengono fornite le informazioni complementari ritenute necessarie allo scopo.

Il bilancio d'esercizio, così come la presente nota integrativa, sono stati redatti in unità di euro.

Principi di redazione

Commento

La valutazione delle voci di bilancio è avvenuta nel rispetto del principio della prudenza, della rilevanza e nella prospettiva di continuazione dell'attività. Ai sensi dell'art. 2423-bis, comma 1, punto 1-bis del codice civile, la rilevazione e la presentazione delle voci è effettuata tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto. Nella redazione del bilancio d'esercizio gli oneri e i proventi sono stati iscritti secondo il principio di competenza indipendentemente dal

momento della loro manifestazione numeraria e sono stati indicati esclusivamente gli utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio. Si è peraltro tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura di questo.

La valutazione degli elementi componenti le singole voci delle attività o passività è avvenuta separatamente, per evitare che i plusvalori di alcuni elementi possano compensare i minusvalori di altri.

Nei casi in cui la compensazione è ammessa dalla legge, sono indicati nella nota integrativa gli importi lordi oggetto di compensazione.

Struttura e contenuto del prospetto di bilancio

Lo stato patrimoniale, il conto economico e le informazioni di natura contabile contenute nella presente nota integrativa sono conformi alle scritture contabili, da cui sono stati direttamente desunti.

Nell'esposizione dello stato patrimoniale e del conto economico non sono stati effettuati raggruppamenti delle voci precedute da numeri arabi, come invece facoltativamente previsto dall'art. 2423 ter del codice civile.

Ai sensi dell'art. 2424 del codice civile si conferma che non esistono elementi dell'attivo o del passivo che ricadano sotto più voci del prospetto di bilancio.

Casi eccezionali ex art. 2423, quinto comma, del Codice Civile

Commento

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423, commi 4 e 5 del codice civile.

Cambiamenti di principi contabili

Commento

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423-bis comma 2 del codice civile.

Problematiche di comparabilità e di adattamento

Commento

Ai sensi dell'art. 2423 ter del codice civile, si precisa che tutte le voci di bilancio sono risultate comparabili con l'esercizio precedente; non vi è stata pertanto necessità di adattare alcuna voce dell'esercizio precedente.

Criteri di valutazione applicati

Commento

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del codice civile e alle indicazioni contenute nei principi contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità. Gli stessi inoltre non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 1 del codice civile si illustrano i più significativi criteri di valutazione adottati nel rispetto delle disposizioni contenute all'art. 2426 del codice civile, con particolare riferimento a quelle voci di bilancio per le quali il legislatore ammette diversi criteri di valutazione e di rettifica o per le quali non sono previsti specifici criteri.

La società, alla data di chiusura dell'esercizio, non detiene crediti o debiti in valuta estera.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali, ricorrendo i presupposti previsti dai principi contabili, sono iscritte nell'attivo di stato patrimoniale al costo di acquisto e/o di produzione e vengono ammortizzate in quote costanti in funzione della loro utilità futura.

Il valore delle immobilizzazioni è esposto al netto dei fondi di ammortamento e delle svalutazioni.

L'ammortamento è stato operato con gli stessi criteri e le stesse aliquote dell'anno precedente.

Il criterio di ammortamento delle immobilizzazioni immateriali è stato applicato con sistematicità ed in ogni esercizio, in relazione alla residua possibilità di utilizzazione economica di ogni singolo bene o spesa.

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 10 della legge 19 marzo 1983, n. 72, e così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni immateriali tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

Si evidenzia che su tali oneri immobilizzati non è stato necessario operare svalutazioni ex art. 2426 comma 1, n. 3 del codice civile in quanto, come previsto dal principio contabile OIC 9, non sono stati riscontrati indicatori di potenziali perdite durevoli di valore delle immobilizzazioni immateriali.

Immobilizzazioni materiali

I cespiti appartenenti alla categoria delle immobilizzazioni materiali, rilevati alla data in cui avviene il trasferimento dei rischi e dei benefici connessi al bene acquisito, sono iscritti in bilancio al costo di acquisto, aumentato degli eventuali oneri accessori sostenuti fino al momento in cui i beni sono pronti all'uso e comunque nel limite del loro valore recuperabile.

I criteri di ammortamento delle immobilizzazioni materiali non sono variati rispetto a quelli applicati nell'esercizio precedente.

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 10 della legge 19 Marzo 1983, n.72, così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni materiali tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

Si evidenzia che non è stato necessario operare svalutazioni ex art. 2426 comma 1, n. 3 del codice civile in quanto, come previsto dal principio contabile OIC 9, non sono stati riscontrati indicatori di potenziali perdite durevoli di valore delle immobilizzazioni materiali.

Immobilizzazioni finanziarie

Partecipazioni

Tutte le partecipazioni iscritte in bilancio sono state valutate con il metodo del costo, dove per costo s'intende l'onere sostenuto per l'acquisto, indipendentemente dalle modalità di pagamento, comprensivo degli eventuali oneri accessori (commissioni e spese bancarie, bolli, intermediazione bancaria, ecc.).

Crediti iscritti nell'attivo circolante

I crediti iscritti nell'attivo circolante sono stati valutati al presumibile valore di realizzo avvalendosi della facoltà concessa dall'art. 2435-bis del codice civile; l'adeguamento a tale valore è stato effettuato mediante stanziamento di un fondo svalutazione crediti dell'ammontare totale di euro 390,00.

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono valutate con i seguenti criteri:

- denaro, al valore nominale;
- depositi bancari e assegni in cassa, al presumibile valore di realizzo. Nel caso specifico, il valore di realizzo coincide con il valore nominale.

Ratei e risconti attivi

I ratei e risconti sono stati calcolati sulla base del principio della competenza, mediante la ripartizione dei ricavi e/o costi comuni a più esercizi.

Patrimonio netto

Le voci sono espresse in bilancio al loro valore contabile secondo le indicazioni contenute nel principio contabile OIC 28.

Fondi per rischi e oneri

I fondi per rischi e oneri sono stati stanziati a copertura delle passività la cui esistenza è ritenuta certa o probabile, per le quali alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

La costituzione dei fondi è stata effettuata in base ai principi di prudenza e di competenza, osservando le prescrizioni del principio contabile OIC 31. Gli accantonamenti correlati sono rilevati nel conto economico dell'esercizio di competenza, in base al criterio di classificazione "per natura" dei costi.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il TFR è stato calcolato conformemente a quanto previsto dall'art. 2120 del codice civile, tenuto conto delle disposizioni legislative e delle specificità dei contratti e delle categorie professionali, e comprende le quote annue maturate e le rivalutazioni effettuate sulla base dei coefficienti ISTAT.

L'ammontare del fondo è rilevato al netto degli acconti erogati e delle quote utilizzate per le cessazioni del rapporto di lavoro intervenute nel corso dell'esercizio e rappresenta il debito certo nei confronti dei lavoratori dipendenti alla data di chiusura del bilancio.

Debiti

I debiti sono stati esposti in bilancio al valore nominale, avvalendosi della facoltà concessa dall'art. 2435-bis del codice civile.

Ratei e risconti passivi

I ratei e risconti sono stati calcolati sulla base del principio della competenza, mediante la ripartizione dei costi e/o ricavi comuni a più esercizi.

Altre informazioni

Commento**Operazioni con obbligo di retrocessione a termine**

La società, ai sensi dell'art.2427 n. 6-ter del codice civile, attesta che nel corso dell'esercizio non ha posto in essere alcuna operazione soggetta all'obbligo di retrocessione a termine.

Nota integrativa, attivo**Introduzione**

Di seguito si analizzano nel dettaglio i movimenti delle singole voci di bilancio, secondo il dettato della normativa vigente.

Stato Patrimoniale Attivo

Voce	Descrizione	Dettaglio	2021
II -	<i>IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</i>		
		Impianti elettrici	200
		Attrez.specifica industr.commer.e agric.	13.923
		Attrezzatura varia e minuta	4.825
		Mobili e arredi	925
		Macchine d'ufficio elettroniche	6.004
		Telefonia mobile	749
		F.do ammortamento impianti elettrici	(70)
		F.do amm.attr.spec.industr.e commer.agr.	(9.271)
		F.do ammort. attrezzatura varia e minuta	(4.057)
		F.do ammortamento mobili e arredi	(278)
		F.do amm.macchine d'ufficio elettroniche	(5.507)
		F.do ammortamento telefonia mobile	(524)
		Arrotondamento	1
		Totale	6.920
III -	<i>IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE</i>		
		Quota capitale sociale UNIONCOOP	125
		Totale	125
II -	<i>CREDITI</i>		
		Fatture da emettere a clienti terzi	950
		Clienti terzi Italia	79.861
		Anticipazioni professionisti	70.804
		Personale c/arrotondamenti	2
		Fornitori terzi Italia	184
		Erario c/crediti d'imposta vari	5.229
		Altre ritenute subite	2.510
		INPS dipendenti	156
		Fondo svalutaz. crediti verso clienti	(390)
		Totale	159.306
IV -	<i>DISPONIBILITA' LIQUIDE</i>		
		Banca c/c	89.166
		Cassa contanti	3.130

Voce	Descrizione	Dettaglio	2021
		Arrotondamento	(1)
		Totale	92.295
D)	<i>RATEI E RISCONTI</i>		
		Risconti attivi	1.299
		Totale	1.299

Immobilizzazioni

Movimenti delle immobilizzazioni

Introduzione

Nel presente paragrafo della nota integrativa si analizzano i movimenti riguardanti le immobilizzazioni immateriali, materiali e finanziarie.

Per ciascuna voce delle immobilizzazioni è stato specificato:

- il costo storico;
- le precedenti rivalutazioni, svalutazioni ed ammortamenti delle immobilizzazioni esistenti all'inizio dell'esercizio;
- le acquisizioni, gli spostamenti da una voce ad un'altra, le alienazioni e le eliminazioni avvenute nell'esercizio;
- le rivalutazioni, le svalutazioni e gli ammortamenti effettuati nell'esercizio;
- la consistenza finale dell'immobilizzazione.

Analisi dei movimenti delle immobilizzazioni abbreviato

	Immobilizzazioni immateriali	Immobilizzazioni materiali	Immobilizzazioni finanziarie	Totale immobilizzazioni
Valore di inizio esercizio				
Costo	6.181	25.637	125	31.943
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	6.181	16.939	-	23.120
Valore di bilancio	-	8.698	125	8.823
Variazioni nell'esercizio				
Incrementi per acquisizione	-	989	-	989
Ammortamento dell'esercizio	-	2.767	-	2.767
Totale variazioni	-	(1.778)	-	(1.778)
Valore di fine esercizio				
Costo	6.181	26.626	125	32.932
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	6.181	19.706	-	25.887

	Immobilizzazioni immateriali	Immobilizzazioni materiali	Immobilizzazioni finanziarie	Totale immobilizzazioni
Valore di bilancio	-	6.920	125	7.045

Operazioni di locazione finanziaria

Introduzione

La società alla data di chiusura dell'esercizio non ha in corso alcun contratto di leasing finanziario.

Attivo circolante

Rimanenze

Introduzione

La società non ha rimanenze di magazzino.

Oneri finanziari capitalizzati

Introduzione

Tutti gli interessi e gli altri oneri finanziari sono stati interamente spesi nell'esercizio. Ai fini dell'art. 2427, comma 1, n. 8 del codice civile si attesta quindi che non sussistono capitalizzazioni di oneri finanziari.

Nota integrativa, passivo e patrimonio netto

Introduzione

Di seguito si analizzano nel dettaglio i movimenti delle singole voci di bilancio, secondo il dettato della normativa vigente.

Stato Patrimoniale Passivo

Voce	Descrizione	Dettaglio	2021
I -	Capitale		
		Capitale sociale	7.250
		Totale	7.250
IV -	Riserva legale		
		Riserva legale (con utili fino al 2016)	9.216
		Totale	9.216

Voce	Descrizione	Dettaglio	2021
V -	<i>Riserve statutarie</i>		
		F.do riserva indivisibile Art.12 L. 904/77	20.582
		Totale	20.582
VI -	<i>Altre riserve</i>		
		Riserva diff. arrotond. unita' di Euro	1
		Totale	1
IX -	<i>Utile (perdita) dell'esercizio</i>		
		Utile d'esercizio	2.521
		Totale	2.521
C)	<i>TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO</i>		
		Fondo TFR	4.481
		Totale	4.481
D)	<i>DEBITI</i>		
		Fatture da ricevere da fornitori terzi	3.984
		Fornitori terzi Italia	10.658
		Erario c/liquidazione IVA	1.661
		Erario c/riten.su redd.lav.dipend.e ass.	2.272
		Erario c/imposte sostitutive su TFR	18
		Addizionale regionale	177
		Addizionale comunale	45
		Erario c/IRAP	2.213
		INAIL dipendenti/collaboratori	872
		Debiti v/fondi previdenza complementare	173
		ENPALS	1.934
		Anticipi da clienti terzi e fondi spese	200
		Debiti v/emittenti carte di credito	255
		Personale c/retribuzioni	8.773
		Personale c/nota spese	67.923
		Personale c/arrotondamenti	1
		Ratei su costi del personale	4.094
		Ratei su contributi costi del personale	1.005
		Arrotondamento	(2)
		Totale	106.256

Voce	Descrizione	Dettaglio	2021
E)	RATEI E RISCONTI		
		Ratei passivi	2.562
		Risconti passivi	107.076
		Totale	109.638

Debiti

Debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

Introduzione

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 2427, comma 1, n.6 del codice civile, si attesta che non esistono debiti di durata superiore a cinque anni e debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali.

Nota integrativa, conto economico

Introduzione

Il conto economico evidenzia il risultato economico dell'esercizio.

Esso fornisce una rappresentazione delle operazioni di gestione, mediante una sintesi dei componenti positivi e negativi di reddito che hanno contribuito a determinare il risultato economico. I componenti positivi e negativi di reddito, iscritti in bilancio secondo quanto previsto dall'art. 2425-bis del codice civile, sono distinti secondo l'appartenenza alle varie gestioni: caratteristica, accessoria e finanziaria.

L'attività caratteristica identifica i componenti di reddito generati da operazioni che si manifestano in via continuativa e nel settore rilevante per lo svolgimento della gestione, che identificano e qualificano la parte peculiare e distintiva dell'attività economica svolta dalla società, per la quale la stessa è finalizzata.

L'attività finanziaria è costituita da operazioni che generano proventi e oneri di natura finanziaria.

In via residuale, l'attività accessoria è costituita dalle operazioni che generano componenti di reddito che fanno parte dell'attività ordinaria ma non rientrano nell'attività caratteristica e finanziaria.

Valore della produzione

Introduzione

I ricavi derivanti dalle prestazioni di servizi sono iscritti quando il servizio è reso, ovvero quando la prestazione è stata effettuata; nel particolare caso delle prestazioni di servizi continuative i relativi ricavi sono iscritti per la quota maturata.

I contributi in conto esercizio, rilevati per competenza nell'esercizio in cui è sorto con certezza il diritto alla percezione, sono indicati nell'apposita voce A5 in quanto integrativi dei ricavi della gestione caratteristica e/o a riduzione dei costi ed oneri della gestione caratteristica.

Nella voce A5 sono inclusi anche i contributi in c/esercizio erogati da enti vari, quali ad esempio contributi a fondo perduto, crediti d'imposta vari, i quali hanno consentito alla società di mitigare l'impatto sulla situazione economica e finanziaria causato dalla pandemia Covid-19.

Nel dettaglio i suddetti sono da riferirsi a:

- Contributo ottenuto da Fondazione Crasti progetto “Alice nel paese delle meraviglie” in data 28.01.2021 per € 3.500;
- Contributo ottenuto dal Comune di Asti in data 15.03.2021 a saldo del progetto Patric 2020 per € 7.800;
- Contributo ottenuto dalla Regione Piemonte rif. L.R. 11/2018 per l’anno 2020 erogato in due tranches in data 30.04.2021 per € 14.624,50 e in data 17.09.2021 per € 14.624,50;
- Credito d’imposta per sanificazioni/dpi per € 182;
- Credito d’imposta per bonus Teatro per € 5.229;
- Contributo ottenuto dal Comune di Asti in data 15.03.2021 relativo al progetto Patric 2021 per € 4.500;
- Contributo ottenuto dal Comune di Canelli per il Teatro Balbo erogato in due tranches, la prima in data 11.02.2021 per € 5.000 e la seconda in data 14.12.2021 per € 2.000;
- Contributo ottenuto in data 30.04.2021 dal Ministero per il fondo Covid per € 10.000;
- Contributo ottenuto dal Ministero in data 12.11.2021 quale acconto sul progetto Fus per € 10.000;
- Contributo ottenuto dal Ministero in data 24.12.2021 per il progetto “Spettacoli all’aperto estate 2021” per € 4.535,20;
- Contributi ottenuti dall’Agenzia delle Entrate in data 25.05.2021 per € 2.474, in data 24.06.2021 per € 2.474 e in data 31.12.2021 per € 3.000 (rif. “Imprese chiuse”);
- Contributo ottenuto da Compagnia San Paolo in data 13.07.2021 per € 13.800 e in data 28.12.2021 per € 9.200 rif. “Landscape anno 2021”.

Costi della produzione

Commento

I costi ed oneri sono imputati per competenza e secondo natura, al netto dei resi, abbuoni, sconti e premi, nel rispetto del principio di correlazione con i ricavi, ed iscritti nelle rispettive voci secondo quanto previsto dal principio contabile OIC 12. Per quanto riguarda gli acquisti di beni, i relativi costi sono iscritti quando si è verificato il passaggio sostanziale e non formale del titolo di proprietà assumendo quale parametro di riferimento, per il passaggio sostanziale, il trasferimento dei rischi e benefici. Nel caso di acquisto di servizi, i relativi costi sono iscritti quando il servizio è stato ricevuto, ovvero quando la prestazione si è conclusa, mentre, in presenza di prestazioni di servizi continuative, i relativi costi sono iscritti per la quota maturata.

Proventi e oneri finanziari

Introduzione

I proventi e gli oneri finanziari sono iscritti per competenza in relazione alla quota maturata nell’esercizio.

Importo e natura dei singoli elementi di ricavo/costo di entità o incidenza eccezionali

Introduzione

Nel corso del presente esercizio non sono stati rilevati ricavi o altri componenti positivi derivanti da eventi di entità o incidenza eccezionali.

Introduzione

Nel corso del presente esercizio non sono stati rilevati costi derivanti da eventi di entità o incidenza eccezionali.

Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate**Introduzione**

La società ha provveduto allo stanziamento delle imposte dell'esercizio sulla base dell'applicazione delle norme tributarie vigenti. Le imposte correnti si riferiscono alle imposte di competenza dell'esercizio così come risultanti dalle dichiarazioni fiscali..

Nota integrativa, altre informazioni**Introduzione**

Di seguito vengono riportate le altre informazioni richieste dal codice civile.

Dati sull'occupazione**Introduzione**

Nel seguente prospetto è indicato il numero medio dei dipendenti, ripartito per categoria e calcolato considerando la media giornaliera.

Numero medio di dipendenti ripartiti per categoria

	Impiegati	Operai	Totale dipendenti
Numero medio	1	4	5

Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto**Introduzione**

La società non ha deliberato compensi, né esistono anticipazioni e crediti, a favore dell'Organo Amministrativo. Inoltre la stessa non ha assunto impegni per conto di tale organo per effetto di garanzie di qualsiasi tipo prestate.

Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale**Introduzione**

Non esistono impegni, garanzie o passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale.

Informazioni sulle operazioni con parti correlate

Commento

Ai fini di quanto disposto dalla normativa vigente, nel corso dell'esercizio non sono state effettuate operazioni con parti correlate.

Informazioni sugli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

Commento

Nel corso dell'esercizio non è stato posto in essere alcun accordo non risultante dallo stato patrimoniale.

Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Commento

In relazione al conflitto tra la Russia e l'Ucraina, si precisa che la società non opera né sul mercato russo né in quello ucraino, non subisce quindi conseguenze dirette dal conflitto se non, come tutti, gli effetti dell'aumento dei costi delle materie prime tra cui anche l'energia e il gas. La Società si è adoperata per mitigarli nel limite del possibile.

Imprese che redigono il bilancio consolidato dell'insieme più piccolo di imprese di cui si fa parte in quanto impresa controllata

Introduzione

Non esiste la fattispecie di cui all'art. 2427, n. 22-sexies del codice civile.

Informazioni relative agli strumenti finanziari derivati ex art. 2427-bis del Codice Civile

Commento

Si attesta che non è stato sottoscritto alcun strumento finanziario derivato.

Prospetto riepilogativo del bilancio della società che esercita l'attività di direzione e coordinamento

Introduzione

Ai sensi dell'art. 2497-bis, comma 4 del codice civile, si attesta che la società non è soggetta all'altrui attività di direzione e coordinamento.

Azioni proprie e di società controllanti

Introduzione

Si attesta che la società non è soggetta al vincolo di controllo da parte di alcuna società o gruppo societario.

Informazioni relative alle cooperative

Introduzione

Si riportano di seguito le informazioni richieste per le società cooperative a mutualità prevalente:

Conto economico	Importo in bilancio	di cui verso soci	% riferibile ai soci	Condizioni di prevalenza
A.1- Ricavi delle vendite e delle prestazioni	148.968	-	-	
B.6- Costi per materie prime sussidiarie, di consumo e di merci	2.333	-	-	
B.7- Costi per servizi	97.530	-	-	
B.9- Costi per il personale	128.753	105.639	82,0	SI

Informazioni ex art. 2513 del Codice Civile

Commento

Si attesta che nello statuto della cooperativa sono previste le clausole di cui all'art. 2514 del codice civile e che le stesse sono di fatto osservate; inoltre, in base ai parametri evidenziati nell'apposita tabella, si attesta che per la società cooperativa permane la condizione di mutualità prevalente.

Informazioni ex art. 2528 del Codice Civile

Commento

In relazione alle determinazioni assunte dagli amministratori con riguardo all'ammissione di nuovi soci, si procede di seguito ad illustrare, ai sensi dell'art. 2528, comma 5 del codice civile, i criteri seguiti nel corso dell'esercizio nei rapporti con gli aspiranti soci.

Il capitale sociale è rimasto invariato, pertanto il numero dei soci al 31.12.2021 è pari a 10. Durante l'anno non sono state rigettate domande di ammissione.

Informazioni ex art. 2545 del Codice Civile

Commento

In ottemperanza a quanto previsto dall'art. 2545 del codice civile, si ritiene di aver adempiuto a tutte le disposizioni previste statutariamente e di aver operato adeguatamente al fine di conseguire gli scopi sociali della cooperativa, coerentemente con il suo carattere mutualistico.

La Cooperativa non ha scopo di lucro e persegue lo scopo mutualistico, volto a far conseguire ai soci il vantaggio economico di contrarre con la società, tramite scambi mutualistici attinenti l'oggetto sociale, a migliori condizioni possibili. Scopo principale della Cooperativa è di perseguire l'autogestione dell'impresa che ne è l'oggetto, dando continuità occupazionale alle migliori condizioni economiche, sociali e professionali. In particolare scopo della società è procurare ai soci occasioni di lavoro. Pertanto la società si avvarrà, prevalentemente, nello svolgimento della propria attività delle prestazioni lavorative dei soci. Ai fini del raggiungimento degli scopi sociali e mutualistici, i soci instaurano con la cooperativa un ulteriore rapporto di lavoro, in forma subordinata o autonoma, o in qualsiasi altra forma ivi compresi i rapporti di collaborazione coordinata non occasionale.

La cooperativa può operare in generale anche con terzi.

La Cooperativa nel perseguimento dello scopo mutualistico si propone di svolgere le seguenti attività:

- creazione, promozione e gestione di opere teatrali, musicali, cinematografiche, radiofoniche, televisive e culturali in conto proprio e/o per conto di enti pubblici o privati.

Potrà altresì svolgere le seguenti attività:

- gestione di corsi formativi in genere e specificamente per attori, registi e scenografi;
- realizzazione di iniziative editoriali, in stampa, video, o altro, di studio ed approfondimento, riguardanti la cultura in generale e specificamente l'attività teatrale;
- pubbliche relazioni ed organizzazione di feste private e manifestazioni pubbliche; potrà organizzare servizi sociali, culturali e ricreativi che favoriscano l'organizzazione del tempo libero e il turismo culturale;
- gestire servizi di somministrazione di bevande ed alimenti collegati alle iniziative suddette.

Nei limiti e secondo le modalità previste dalle vigenti norme di legge la Cooperativa potrà svolgere qualunque altra attività connessa o affine agli scopi sopraelencati, nonché potrà compiere tutti gli atti e concludere tutte le operazioni di natura immobiliare, mobiliare, commerciale, industriale e finanziaria necessarie od utili alla realizzazione degli scopi sociali o comunque, sia direttamente che indirettamente, attinenti ai medesimi, compresa l'istituzione, costruzione, acquisto di magazzini, attrezzature ed impianti atti al raggiungimento degli scopi sociali. Le attività di cui al presente oggetto sociale saranno svolte nel rispetto delle vigenti norme in materia di esercizio di professioni riservate per il cui esercizio è richiesta l'iscrizione in appositi albi o elenchi.

Essa può altresì assumere, in via non prevalente, interessenze e partecipazioni, sotto qualsiasi forma, in imprese, specie se svolgono attività analoghe e comunque accessorie all'attività sociale. Essa inoltre potrà:

- 1) dare adesioni e partecipazioni ad enti ed organismi economici, consortili e fidejussioni dirette a consolidare, ed agevolare gli scambi, gli approvvigionamenti ed il credito;
- 2) concedere avalli cambiari, fidejussioni, stipulare contratti di locazione finanziaria con le società preposte e fidi bancari, ed ogni e qualsiasi altra garanzia, sotto qualsivoglia forma, per facilitare l'ottenimento del credito ai soci;
- 3) promuovere o partecipare ad Enti, Società consorzi di Garanzia Fidi promossi dal Movimento Cooperativo, aventi per scopo il coordinamento e la facilità al credito di ogni tipo ed ogni iniziativa di reperibilità di mezzi finanziari a breve, a medio ed a lungo termine, prestando le necessarie garanzie di fidejussioni;
- 4) acquistare da ditte, imprese o professionisti prodotti, merci o servizi da destinare all'utilizzo e/o consumo dei propri soci, ripartendone i costi;
- 5) richiedere ed utilizzare le provvidenze disposte dalla CEE, dallo Stato, dalla Regione o dagli Enti locali, nonché finanziamenti e contributi disposti da enti ed organismi pubblici e privati interessati allo sviluppo della cooperazione.

A tal fine si avvarrà di tutte le provvidenze ed agevolazioni di legge.

La Cooperativa inoltre, per stimolare e favorire lo spirito di previdenza e di risparmio dei soci, potrà istituire una sezione di attività, disciplinata da apposito regolamento, per la raccolta di prestiti limitata ai soli soci ed effettuata esclusivamente ai fini dell'oggetto sociale. È in ogni caso esclusa ogni attività di raccolta di risparmio tra il pubblico.

La società potrà costituire fondi per lo sviluppo tecnologico o per la ristrutturazione o per il potenziamento aziendale nonché adottare procedure di programmazione pluriennale finalizzate allo sviluppo o all'ammodernamento aziendale, ai sensi della Legge 31.1.1992 n. 59 ed eventuali norme modificative ed integrative e potrà altresì emettere strumenti finanziari secondo le modalità e nei limiti previsti dalla vigente normativa.

Ai sensi dell'art. 2545 c.c., si attesta che lo scopo mutualistico ottenuto dalla cooperativa è stato quello di garantire la continuità occupazionale ai soci lavoratori, ai quali viene applicato il contratto collettivo nazionale "lavoratori dello spettacolo"..

Informazioni ex art. 2545-sexies del Codice Civile

Commento

La società segnala che non ricorre la fattispecie di cui all'art.2545-sexies del codice civile.

Informazioni ex art. 1, comma 125, della legge 4 agosto 2017 n. 124

Commento

In relazione al disposto di cui all'art. 1, comma 125-bis, della legge 124/2017, in merito all'obbligo di dare evidenza in nota integrativa delle somme di denaro eventualmente ricevute nell'esercizio a titolo di sovvenzioni, sussidi, vantaggi, contributi o aiuti, in denaro o in natura, non aventi carattere generale e privi di natura corrispettiva, retributiva o risarcitoria di qualunque genere, dalle pubbliche amministrazioni e dai soggetti di cui al comma 125-bis del medesimo articolo, la società ha fornito le informazioni richieste nel paragrafo “ Valore della produzione - A5” ..

Proposta di destinazione degli utili o di copertura delle perdite

Commento

Signori Soci, alla luce di quanto sopra esposto, l'Organo Amministrativo Vi propone di destinare come segue l'utile d'esercizio di € 2.521,49:

- il 30% pari ad euro 756,44 alla riserva legale;
- il 3% pari ad euro 75,64 al fondo mutualistico per la promozione e lo sviluppo della cooperazione;
- la restante parte, pari ad € 1.689,41, al fondo di riserva indivisibile.

Nota integrativa, parte finale

Commento

Signori Soci, Vi confermiamo che il presente bilancio, composto da stato patrimoniale, conto economico e nota integrativa rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della società, nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili. Vi invitiamo pertanto ad approvare il progetto di bilancio al 31/12/2021 unitamente con la proposta di destinazione del risultato d'esercizio, così come predisposto dall'Organo Amministrativo.

Il Bilancio è vero e reale e corrisponde alle scritture contabili

Asti, 14/04/2022

Il Presidente del Consiglio di Amministrazione

Dario Cirelli