

## Informazioni generali sull'impresa

### Dati anagrafici

Denominazione: Teatro degli Acerbi COOPERATIVA  
Sede: Via XX Settembre, 126 ASTI AT  
Capitale sociale: 7.250,00  
Capitale sociale interamente versato: sì  
Codice CCIAA: AT  
Partita IVA: 01539270056  
Codice fiscale: 01539270056  
Numero REA: 123461  
Forma giuridica: SOCIETA' COOPERATIVA  
Settore di attività prevalente (ATECO): 900101  
Società in liquidazione: no  
Società con socio unico: no  
Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento: no  
Denominazione della società o ente che esercita l'attività di direzione e coordinamento:  
Appartenenza a un gruppo: no  
Denominazione della società capogruppo:  
Paese della capogruppo:  
Numero di iscrizione all'albo delle cooperative: A224901

# Bilancio al 31/12/2020

## Stato Patrimoniale Abbreviato

	31/12/2020	31/12/2019
<b>Attivo</b>		
<b>B) Immobilizzazioni</b>		
I - Immobilizzazioni immateriali	-	471
II - Immobilizzazioni materiali	8.698	11.658
III - Immobilizzazioni finanziarie	125	125
<i>Totale immobilizzazioni (B)</i>	<i>8.823</i>	<i>12.254</i>
<b>C) Attivo circolante</b>		
II - Crediti	62.706	121.567

	31/12/2020	31/12/2019
esigibili entro l'esercizio successivo	62.706	121.567
IV - Disponibilita' liquide	115.705	43.099
<i>Totale attivo circolante (C)</i>	<i>178.411</i>	<i>164.666</i>
<b>D) Ratei e risconti</b>	<b>944</b>	<b>4.895</b>
<i>Totale attivo</i>	<i>188.178</i>	<i>181.815</i>
<b>Passivo</b>		
<b>A) Patrimonio netto</b>		
I - Capitale	7.250	7.250
IV - Riserva legale	4.387	3.444
V - Riserve statutarie	9.799	7.692
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	16.094	3.144
<i>Totale patrimonio netto</i>	<i>37.530</i>	<i>21.530</i>
<b>B) Fondi per rischi e oneri</b>	<b>-</b>	<b>125</b>
<b>C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato</b>	<b>4.497</b>	<b>3.774</b>
<b>D) Debiti</b>	<b>68.924</b>	<b>106.050</b>
esigibili entro l'esercizio successivo	68.924	106.050
<b>E) Ratei e risconti</b>	<b>77.227</b>	<b>50.336</b>
<i>Totale passivo</i>	<i>188.178</i>	<i>181.815</i>

## Conto Economico Abbreviato

	31/12/2020	31/12/2019
<b>A) Valore della produzione</b>		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	134.601	193.982
5) altri ricavi e proventi	-	-
contributi in conto esercizio	79.233	75.585
altri	4.833	16.347
<i>Totale altri ricavi e proventi</i>	<i>84.066</i>	<i>91.932</i>
<i>Totale valore della produzione</i>	<i>218.667</i>	<i>285.914</i>
<b>B) Costi della produzione</b>		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	1.162	3.485
7) per servizi	85.001	85.889
8) per godimento di beni di terzi	28.072	21.299

	31/12/2020	31/12/2019
9) per il personale	-	-
a) salari e stipendi	62.542	118.887
b) oneri sociali	15.611	28.999
c/d/e) trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza, altri costi del personale	1.260	10.047
c) trattamento di fine rapporto	1.260	1.417
e) altri costi	-	8.630
<i>Totale costi per il personale</i>	<i>79.413</i>	<i>157.933</i>
10) ammortamenti e svalutazioni	-	-
a/b/c) ammortamento delle immobilizz.immateriali e materiali, altre svalutazioni delle immobilizz.	3.476	3.773
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	471	645
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	3.005	3.128
<i>Totale ammortamenti e svalutazioni</i>	<i>3.476</i>	<i>3.773</i>
14) oneri diversi di gestione	1.944	6.478
<i>Totale costi della produzione</i>	<i>199.068</i>	<i>278.857</i>
<b>Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)</b>	<b>19.599</b>	<b>7.057</b>
<b>C) Proventi e oneri finanziari</b>		
16) altri proventi finanziari	-	-
d) proventi diversi dai precedenti	-	-
altri	8	5
<i>Totale proventi diversi dai precedenti</i>	<i>8</i>	<i>5</i>
<i>Totale altri proventi finanziari</i>	<i>8</i>	<i>5</i>
17) interessi ed altri oneri finanziari	-	-
altri	452	411
<i>Totale interessi e altri oneri finanziari</i>	<i>452</i>	<i>411</i>
<i>Totale proventi e oneri finanziari (15+16-17+-17-bis)</i>	<i>(444)</i>	<i>(406)</i>
<b>Risultato prima delle imposte (A-B+-C+-D)</b>	<b>19.155</b>	<b>6.651</b>
<b>20) imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</b>		
imposte correnti	3.061	3.507
<i>Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</i>	<i>3.061</i>	<i>3.507</i>
<b>21) Utile (perdita) dell'esercizio</b>	<b>16.094</b>	<b>3.144</b>

## Nota integrativa, parte iniziale

### Introduzione

Signori Soci, la presente nota integrativa costituisce parte integrante del bilancio al 31/12/2020.

Il bilancio viene redatto in forma abbreviata in quanto non sono stati superati, per due esercizi consecutivi, i limiti previsti dall'art. 2435-bis del codice civile.

Il bilancio risulta conforme a quanto previsto dagli articoli 2423 e seguenti del codice civile ed ai principi contabili nazionali pubblicati dall'Organismo Italiano di Contabilità; esso rappresenta pertanto con chiarezza ed in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della società ed il risultato economico dell'esercizio.

Il contenuto dello stato patrimoniale e del conto economico è quello previsto dagli articoli 2424 e 2425 del codice civile.

La nota integrativa, redatta ai sensi dell'art. 2427 del codice civile, contiene inoltre tutte le informazioni utili a fornire una corretta interpretazione del bilancio.

Nel presente documento verranno inoltre fornite le informazioni richieste dai numeri 3 e 4 dell'art. 2428 c.c., in quanto, come consentito dall'art. 2435-bis del codice civile, non è stata redatta la relazione sulla gestione.

Il presente bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2020 evidenzia un risultato positivo di esercizio di euro 16.094,31.

Durante l'anno 2020, nel mese di febbraio 2020, in Italia si è manifestata l'emergenza sanitaria epidemiologica da "Coronavirus" (cd. "COVID-19") - inizialmente sviluppatasi in Cina e poi estesa a livello globale - a fronte della quale sono stati emanati numerosi decreti governativi contenenti misure d'urgenza per la prevenzione ed il contenimento dell'epidemia.

La diffusione del virus ha richiesto l'adozione di misure progressivamente stringenti che sono sfociate in un complesso quadro normativo per la gestione dell'emergenza, con l'obiettivo di limitare i contatti sociali, e creare le condizioni per l'attuazione delle misure più efficaci per il contenimento del contagio. I provvedimenti straordinari hanno imposto una serie di restrizioni valide su tutto il territorio nazionale a far data dall'8 marzo 2020 e hanno introdotto rilevanti novità per la struttura organizzativa aziendale, che ha adeguato le proprie policy di lavoro al nuovo rischio.

Pur rimandando all'apposito paragrafo della Nota integrativa per l'illustrazione delle modalità di svolgimento dell'attività nell'attuale fase emergenziale tutt'ora in corso, dell'adozione delle regole aziendali anti-contagio, delle misure di sostegno economico richieste e/o fruite dalla nostra società, nonché dell'impatto degli eventi da COVID-19 sulla situazione economica, patrimoniale e finanziaria aziendale, si evidenzia fin da subito che:

l'attività della cooperativa ha subito un cambiamento che ha visto la chiusura dei teatri e la sospensione dell'attività per le società con il nostro codice ATECO da fine febbraio al 15.06.2020, per poi riprendere con le dovute limitazioni e restrizioni nel periodo estivo e richiudere dal 25.10.2020 fino a maggio 2021;

L'attività dell'anno 2020 si può distinguere sulla base di tre tipi di attività:

#### **1. attività con esito pubblico avvenuto nell'anno 2020 in presenza fisica o con modalità a distanza:**

Il Teatro degli Acerbi Soc. Coop., compagnia attiva e riconosciuta da oltre vent'anni in ambito territoriale e nazionale, ha proseguito come da intenti nel biennio 2019-2020 la sua attività di esplorazione del Teatro Popolare di Ricerca, ispirata alla ricerca poetica di Luciano Nattino intesa come studio di nuove modalità di rappresentazione di tematiche legate al teatro memoria o alla tradizione. Tale ricerca di nuovi modi e mondi di rappresentazione ha condotto e continuerà a condurre la Compagnia a frequentare anche i palchi fuori dai teatri, con rappresentazioni in luoghi non convenzionali ma comunque protetti e adeguati ad accogliere l'azione teatrale.

Sulla base di questo linguaggio fondante si suddivide l'attività nei tre filoni che contraddistinguono la linea artistica della Compagnia e che saranno percorso e linea guida anche per il triennio a venire: Teatro di prosa, Teatro e Territorio "Dall'Astesana al mondo", Teatro Ragazzi.

### *Produzioni*

Il 2020 si era aperto col debutto di una nuova creazione artistica, la produzione dello spettacolo "Alice nel paese delle meraviglie", liberamente ispirato all'omonima opera ed a "Oltre lo Specchio" di Lewis Carroll.

Testo e regia sono frutto del lavoro di Fabio Fassio, tra riscrittura poetica e messinscena secondo la linea artistica della compagnia; in scena Patrizia Camatel ed Elena Romano; nella produzione sono stati coinvolti anche due giovani collaboratori professionisti: Agnese Falcarin per oggetti scenici, pupazzi e costumi, Andrea Fasano per oggetti scenici.

Lo spettacolo ha realizzato a febbraio una piccola circuitazione locale e regionale, tra teatro scuola e domeniche a teatro, totalizzando 5 recite.

Ad agosto invece, dopo il lockdown, ha debuttato il nuovo spettacolo "Il testamento dell'ortolano", tratto da un racconto inedito di Antonio Catalano, da lui rielaborato drammaturgicamente con Patrizia Camatel (che si è occupata anche della regia). In scena Massimo Barbero, che prosegue così un percorso personale di narrazioni che indagano il rapporto tra uomo e natura, fondandolo su ricerche tra memoria e antropologia del territorio.

Il sapore è quello di una fiaba antica, ma i contenuti sono modernissimi, poiché si parla del legame di amore e cura per il pianeta Terra, tema di grande attualità e importanza primaria. L'orto diventa un luogo in cui specchiarsi, in cui ritrovare le vicende famigliari, in cui scoprire il legame plurimillenario tra l'umanità e la Terra, che dobbiamo tutelare come eredità comune e ancor più come fonte di vita.

Lo spettacolo ha debuttato al festival "Paesaggi e oltre" ed è riuscito a realizzare una notevole circuitazione tra agosto e ottobre consistente in 12 repliche con varie date locali, regionali ed un paio di appuntamenti in stagioni e festival in Lombardia, ottenendo alcune recensioni.

Si sono inoltre realizzate serate tematiche uniche quali "Canzoni al ratafià" (omaggio in musica, parole e immagini a Paolo Conte) e "Cesare, Beppe e Angelo... ragazzi di campagna" (omaggio in musica e parole a Pavese, Fenoglio e Brofferio) con collaborazioni musicali.

### *Riprese*

Nei pochi mesi di apertura dello spettacolo dal vivo con pubblico (gennaio-febbraio, da luglio a ottobre) si è riusciti a replicare gli spettacoli in repertorio:

Teatro di prosa: Triangoli rossi, Renzo Tramaglino sposo promesso, Soldato mulo va alla guerra;  
Teatro e Territorio "Dall'Astesana al mondo": Il cantiniere gentiluomo, Pinin e le masche, serata Carlo Artuffo;  
Teatro ragazzi: Siamo fatti di stelle, La storia del Principe e dell'aviatore.

Le recite complessive sono state 24 tra Piemonte e Valle d'Aosta.

6 sono le repliche programmate e poi sospese, da recuperare in data da destinarsi. In particolare si è dovuta sospendere la ripresa dello spettacolo itinerante "Dormono...sulle colline" nei cimiteri storici e paesaggistici del territorio e regionali, recensito a primavera da #Lucidellaribalta PAC.

### *Ospitalità*

- MEZZA STAGIONE 2020, stagione del Teatro Comunale di Costigliole d'Asti in collaborazione con la Fondazione PdV interrotta a fine febbraio e completata a luglio 2020;
- festival PAESAGGI E OLTRE 2020 per la Comunità Collinare tra Langa e Monferrato, unico festival astigiano di rilievo regionale realizzato nell'estate 2020;
- rassegna TEATRO IN TERRA ASTESANA 2020, un anno di spettacoli ad Asti e nei Comuni della Provincia;
- collaborazione al progetto OPEN dell'Associazione CRAFT per la stagione sul contemporaneo allo Spazio Kor di Asti (Teatro Giraudi), sostenuto dalla Compagnia di San Paolo; oltre alla stagione PUBLIC 2019-2020 in collaborazione con la Fondazione PDV (quest'ultima con la direzione artistica di Emiliano Bronzino, interrotta a fine febbraio, con alcuni recuperi estivi) e a quella PUBLIC 2020-2021 annunciata con conferenza stampa il 26 settembre e che avrebbe dovuto partire dal 14 novembre;
- TEATRO SCUOLA IN TERRA ASTESANA cartellone di spettacoli per le scuole di tutti i cicli didattici a Canelli, Costigliole d'Asti, Nizza M.to e territorio 4 Valli, San Damiano d'Asti, sospesa a fine febbraio e non ancora ripresa;

- rassegna LE SFIDE DELLA FEDE 2020 per il Progetto Culturale della Diocesi di Asti e l'Istituto Oblati di San Giuseppe è stata rinviata al 2021

### *Spettacoli online<sup>SEP</sup>*

Durante il lockdown abbiamo aderito all'iniziativa "In punta di ciabatte" della Provincia di Asti che si è svolta sul portale online di Astigov - Rete di Comuni dell'Astigiano.

Per essa è stato realizzato un nuovo video dello spettacolo "Masche, diauli e zampe di gallina" sulle fiabe e leggende della tradizione popolare piemontese, in forma di narrazione davanti al focolare domestico.

Inoltre abbiamo reso pubblico per il periodo pasquale il video integrale de "Il legno verde" oratorio della Passione, scritto e diretto da Luciano Nattino.

A seguito del DPCM del 24.10.2020 che ha nuovamente fermato lo spettacolo dal vivo, si è dovuto ripensare la ripresa della stagione al Teatro Balbo di Canelli, per la quale era stato elaborato un cartellone a partire dal 15 novembre, con recuperi e nuovi spettacoli della Compagnia e ospiti.

Una serie di appuntamenti al sabato e domenica pomeriggio a giungere a fine anno, con proposte di prosa per pubblico adulto, ma anche per bambini e famiglie.

Rinnovando l'accordo con il Comune di Canelli, le Fondazioni CRAsti e CRT, i main sponsor Bosca Spumanti, ArolSpA e Fimer Srl, gli sponsor Enos srl, Banca di Asti, Cavagnino & Gatti S.p.A., D.R.C. Costruzione Generali srl e Punto Bere srl, il Comitato "Su il sipario!" è stata riorganizzata l'offerta culturale con l'intento di tenere vivo il contatto, ancorché a distanza, con il pubblico durante il nuovo periodo di nuovo lockdown.

Tutto questo ha comportato un mese di lavoro e progettazione, sotto il punto di vista amministrativo, di fundraising, di progettazione culturale e artistica, logistica e tecnica.

E' stato definito un accordo con Video Servizi Web TV e la sua troupe composta da n°4 telecamere e regia mobile professionali, per la registrazione in Full HD e la messa in onda, in diretta dal Teatro Balbo, di eventi sui canali social del Teatro Balbo, del Teatro degli Acerbi e dell'amministrazione canellese, oltre che sui canali Web Tv della piattaforma digitale.

Inoltre abbiamo attivato un sistema di connessione internet a banda larga con l'azienda Inchiario, adatta a supportare le trasmissioni di cui sopra.

Per il periodo di dicembre ed in particolare quello natalizio, sono stati realizzati appositamente due appuntamenti coinvolgendo l'amministrazione: sabato sera 12 dicembre e domenica pomeriggio 27 dicembre è stata realizzata la nuova iniziativa "Balbo onLive" in diretta dal Teatro su Facebook, Youtube, Video Servizi Web Tv.

Il format, primo del genere sul territorio astigiano, è stato quello del "Varietà 2020" con gli attori della Compagnia, alcuni allievi ed ospiti musicali live, cioè i Red Velvet e Trio Manouche.

### *Progettazione culturale e sviluppo dei pubblici*

Teatro Balbo di Canelli:

Dal 01.04.2019 il Teatro degli Acerbi ha preso in gestione il Teatro Balbo di Canelli;

Il progetto prevede la gestione triennale dello spazio grazie anche al coinvolgimento e il sostegno di alcuni sponsor privati del territorio.

Dall'autunno 2019 era partita come da intenti la nuova stagione teatrale "Su il sipario al Balbo!", con spettacoli della Compagnia ed ospitalità di alcune compagnie regionali e nazionali, in un'ottica di coinvolgimento e partecipazione collettiva della comunità. Il tutto con una multidisciplinarietà di appuntamenti tra teatro, musica, tematiche territoriali, domeniche a teatro per famiglie, esperimenti di cineforum.

Il Comune di Canelli, sostenitore del progetto di gestione triennale, organizzava appuntamenti istituzionali e turistico-culturali presso la sala.

Gli sponsor erano parte del progetto di costruzione del pubblico, con appuntamenti dedicati anche alle aziende.

Da ottobre erano stati attivati i corsi di recitazione, dai bambini agli adulti.

Era ripartito anche il Teatro Scuola, con un cartellone di spettacoli mattutini per gli studenti di tutte le scuole canellesi e dei dintorni, attraverso un progetto che coinvolgeva tutte le direzioni didattiche e gli insegnanti di riferimento.

La programmazione si è interrotta a fine febbraio. Da inizio anno erano stati fatti sette appuntamenti.

Il Teatro Balbo ha potuto, da settembre 2020, ospitare le prove di spettacoli di compagnie regionali ospiti di festival e ricominciare con gli appuntamenti delle associazioni.

Le dimensioni della platea, con 400 posti, la pongono come una delle poche sale utilizzabili in futuro sul territorio: in tal

senso il Teatro Balbo, con posti distanziati, sanificazione, personale di sala formato, sistema di biglietteria e prenotazione elettronica tramite lo staff del Teatro degli Acerbi, è pronto a ripartire.

Era pronto un primo programma di spettacoli per novembre e dicembre 2020, in attesa di partire da gennaio 2021 con la stagione in collaborazione con Fondazione Piemonte dal Vivo.

Come detto al punto precedente, era pronto un cartellone da metà novembre, che si è dovuto ripensare e riprogettare a seguito del DPCM del 24.10.2020, con attività online a dicembre realizzate con il sostegno di tutti i partner del progetto ed il coinvolgimento attivo della comunità canellese.

Castello di Costigliole d'Asti:

il Teatro degli Acerbi ha realizzato azioni di valorizzazione del Castello di Costigliole d'Asti nell'ambito del progetto: "Castello di Costigliole d'Asti. Il racconto e la cultura del territorio". Il progetto vuole valorizzare il patrimonio culturale creato negli anni passati, promuovendo ulteriormente il riaperto e rinnovato Castello come luogo di cultura innovativa e contemporanea legata alla narrazione del territorio e delle sue eccellenze attraverso vari strumenti e linguaggi culturali.

Il progetto è sostenuto dal bando I Luoghi della Cultura di Compagnia di San Paolo (ente capofila: Comune di Costigliole d'Asti).

A.D.A. Audience Development Asti:

il Teatro degli Acerbi è partner di ADA: una start up che, attraverso il lavoro di rete, intende sviluppare un nuovo modello di gestione audience focused basato su:

- la collaborazione tra gli operatori;
- la messa a sistema di informazioni e pratiche sulla partecipazione dei pubblici;
- la connessione tra pubblico-privato;
- il confronto internazionale.

Il progetto intende creare ad Asti un primo laboratorio urbano di AD in cui la strategia nasca dalla collaborazione dei partner, seguendo un approccio bottom-up in cui ente pubblico e partner privati, di diverse grandezze e forme, si riuniscono per sviluppare assieme un modello di governance culturale della città audience oriented e, alla fine di tutto il progetto un piano di audience development di rete che abbia all'interno strategie di audience engagement per i pubblici attuali e potenziali della comunità ADA.

La strategia è orientata da un lato a lavorare per i partner all'interno della rete stessa, come in una logica Business To Business e, dall'altro, a lavorare sull'offerta culturale rivolta al pubblico, in una logica Business To Consumer. Il progetto è sostenuto dal bando Open Community di Compagnia di San Paolo (ente capofila: Associazione CRAFT).

Durante il lockdown e nell'estate, oltre ad azioni sui social per il dialogo a distanza con gli spettatori, si è sviluppata la nuova piattaforma della rete, per la quale da novembre sono iniziati i test con collaboratori, operatori e spettatori scelti.

PATRIC Polo Astigiano Teatro di Ricerca Innovazione Contemporaneo:

il Teatro degli Acerbi è partner del progetto PATRIC. Il progetto intende qualificare, diversificare e rinnovare l'offerta di teatro contemporaneo ad Asti. Filo conduttore è la ricerca di quegli artisti che sanno fare da ponte tra l'innovazione dei linguaggi e la fruibilità dello spettacolo.

La proposta di incontri di approfondimento e di attività parallele mira a reclutare e fidelizzare il pubblico, con l'integrazione di contenuti e momenti specifici di incontro per il pubblico di 15/20 anni. La scelta di artisti legati al contemporaneo, con un'attenzione particolare per le compagnie Under35, ha la finalità di avvicinare il pubblico alle tematiche e ai linguaggi proposti. Il progetto artistico si compone di un unico programma con diverse rassegne, garantendo una affinità dei linguaggi anche se con obiettivi diversi.

Il progetto è sostenuto dal bando Performing Arts 2020 di Compagnia di San Paolo (ente capofila: Comune di Asti).

Offerta formativa in presenza e a distanza

Casa del Teatro 1 e Spazio Kor: realizzazione e sviluppo di corsi di formazione teatrale rivolti a tre utenze di pubblico (bambini 7-12 anni, ragazzi 13-18 anni, adulti) con appuntamenti settimanali da ottobre 2019 con la finalità della realizzazione di un cartellone teatrale di spettacoli degli allievi. Essi sono stati sospesi in modalità "In presenza" a fine febbraio 2020 e ripresi per un mese a ottobre. Nel periodo marzo / giugno sono state fatte alcune video-lezioni a distanza.

Per gli allievi del gruppo adulti (dai 18 anni) di Asti delle varie classi è stato organizzato un incontro ad agosto con la rappresentazione di letture di monologhi scelti e preparati durante il lockdown.

Tutti i laboratori presso gli Istituti Scolastici: laboratori teatrali per scuole materne, primarie e secondarie 1° e 2° grado sono stati sospesi a febbraio 2020.

Analogamente quelli presso il Centro San Paolo di Canelli ed il Teatro Balbo: percorso di alfabetizzazione e integrazione

teatrale nel centro di accoglienza profughi di Canelli, in collaborazione con Crescere Insieme scs Onlus di Acqui Terme (AL).

Si è tenuto regolarmente a inizio settembre il percorso di formazione con l'UNIASTISS Polo Rita Levi Montalcini su tecniche di animazione di teatro sociale e teatro-terapia per gli studenti del corso OSS a.a.19-20.

Servizi tecnici:

I soci lavoratori di questo comparto sono tre, impiegati nell'attività tecnica relativamente agli spettacoli della Compagnia, all'accoglienza e supporto tecnico per le ospitalità, nonché nella direzione tecnica della stagione "Public" dello Spazio Kor fino allo stop di fine febbraio.

La squadra è stata impiegata nella direzione tecnica e realizzazione di servizi per il Festival Astiteatro che si è svolto tra fine agosto e inizio settembre.

## **2. attività interna di riorganizzazione per fare fronte all'emergenza, anche a difesa dei livelli occupazionali svolta nell'anno 2020**

1. attivazione FIS per dipendenti amministrativi.

2. richieste indennità e sussidi COVID per tecnici e attori della compagnia.

3. prosecuzione online a distanza dei laboratori teatrali.

4. attività di formazione e informazione on line (webinar, videocall)

- con enti regionali e nazionali,

- Associazioni e gruppi di categoria (AGIS Piemonte e Valle d'Aosta, Progetto Teatro Ragazzi e Giovani Piemonte, coordinamento regionale festival, "Lo Stato dei Luoghi" rete nazionale di attivatori di luoghi e spazi rigenerati a base culturale),

- referenti istituzionali su normative e disposizioni in materia di prevenzione al contagio in ambito di pubblico spettacolo per ripartenza in sicurezza.

- partecipazione al percorso di scrittura della nuova legge regionale 13/2020 e dei relativi bandi attuativi ed in generale per verificare e seguire costantemente le fasi e le procedure di ripartenza per lo spettacolo dal vivo.

5. sospensione contratti di ospitalità degli spettacoli nelle stagioni.

6. ri-progettazione del programma-calendario e location del festival estivo PAESAGGI E OLTRE 2020 della Comunità delle Colline tra Langa e Monferrato.

7. ri-progettazione della rassegna TEATRO IN TERRA ASTESANA 2020 in partnership con le amministrazioni coinvolte.

8. attività di analisi e confronto-contatto con il pubblico a distanza durante il lockdown attraverso la partecipazione attiva ad alcuni progetti locali, regionali e nazionali nell'ambito della rete di contatti della compagnia.

Tra essi: <sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub> "Caro spettatore, come stai?" progetto che ha coinvolto 9 professionisti della cultura, 9 enti partner, 100 enti aderenti. Il questionario ha avuto 22 giorni di diffusione dal 14 maggio al 5 giugno 2020, 5887 risposte da 20 regioni italiane. E' stato realizzato in collaborazione con Arseven Circuito Teatrale Regionale, Comune di Valdagno, Dedalofurioso, Fondazione Teatro Civico, La Piccionaia Centro di Produzione Teatrale, Fondazione Orchestra di Padova e del Veneto, Fertili Terreni Teatro, Fondazione Luzzati Teatro della Tosse.

- "Mi manca il teatro perché" di Spazio Kor, che ha portato alla raccolta di messaggi del pubblico a casa in lockdown poi utilizzati per la campagna di riapertura dei teatri con posti distanziati

- "Immaginiamo il futuro" della rete A.D.A. con diffusione dei risultati sulla nuova pagina Fb.

## **3. attività 2020 propedeutiche alla ripartenza:**

Tra le prime azioni, il voucher dello spettatore per biglietti e abbonamenti già venduti prima della chiusura dei teatri, espletando tutta una serie di pratiche burocratiche legate agli spettacoli sospesi o rinviati in modo da guidare il pubblico già prenotato o interessato ad un futuro recupero.

Espletamento pratiche di rinvio per le repliche della compagnia in circuitazione già contrattualizzate in altre stagioni.

In marzo e aprile si è lavorato sul monitoraggio dati degli effetti del COVID-19 nei comparti della cultura per l'Osservatorio Culturale del Piemonte, circuito multidisciplinare Piemonte dal Vivo, Regione Piemonte. <sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub> Analoga attività per il Progetto Teatro Ragazzi e Giovani Piemonte di cui la compagnia è parte attiva da quest'anno, con la partecipazione al tavolo di lavoro regionale delle compagnie coinvolte, tutt'ora in corso.

Inoltre si è lavorato costantemente su attività di analisi e confronto-contatto con il pubblico a distanza durante il lockdown attraverso la partecipazione attiva ad alcuni progetti locali, regionali e nazionali nell'ambito della rete di contatti della



compagnia.

Si è lavorato costantemente a distanza con enti regionali e nazionali, Associazioni e gruppi di categoria (AGIS Piemonte e Valle d'Aosta, Progetto Teatro Ragazzi e Giovani Piemonte, coordinamento regionale festival, "Lo Stato dei Luoghi" rete nazionale di attivatori di luoghi e spazi rigenerati a base culturale, ...), referenti istituzionali su normative e disposizioni in materia di prevenzione al contagio in ambito di pubblico spettacolo per ripartenza in sicurezza.

Si è partecipato attivamente al percorso di scrittura della nuova legge regionale 13/2020 e dei relativi bandi attuativi ed in generale per verificare e seguire costantemente le fasi e le procedure di ripartenza per lo spettacolo dal vivo.

Con la rete PATRIC Polo Astigiano Teatro di Ricerca Innovazione Contemporaneo si sono riprogettate le attività di spettacolo dal vivo per gli appuntamenti allo Spazio Kor di Asti, con alcuni decentramenti al Teatro Alfieri e, soprattutto per il festival Asti Teatro, cambiando il periodo di svolgimento ed alcune modalità attuative.

Con la direzione e gli uffici del circuito Piemonte dal Vivo si è lavorato sulla riformulazione e ripensamento di vari progetti in corso e nuovi:

- con l'Amministrazione di Costigliole d'Asti il recupero in estiva a luglio degli spettacoli sospesi nella Mezza Stagione 2020 del Teatro Municipale: si è riusciti a fare allestire il suggestivo spazio all'aperto del parco del Castello, un palco montato con sfondo il maniero e la platea allestita in base alle normative in corso;

- si sono gettate le basi per la futura stagione al Teatro Balbo di Canelli "Su il sipario" con la scrittura di un nuovo progetto e coinvolgendo l'amministrazione locale, gli sponsor, i partner e i finanziatori; si è attuata una nuova collaborazione per il festival estivo PAESAGGI E OLTRE 2020 della Comunità delle Colline tra Langa e Monferrato.

Cardine del lavoro nel lungo lockdown è stato ripensare e affinare man mano che cambiavano i DPCM ed i protocolli attuativi il progetto per la realizzazione del festival PAESAGGI E OLTRE 2020 e della rassegna TEATRO IN TERRA ASTESANA 2020 in continuo dialogo in primis con le amministrazioni coinvolte, ma anche con i partner.

Si è inoltre costituita una squadra interna di accoglienza pubblico per lo svolgimento estivo di queste attività, formata specificamente nel rispetto delle normative sanitarie e prevenzione al covid nei luoghi di pubblico spettacolo.

In particolare:

- personale per la sanificazione di tutti i posti a sedere delle platee e dei bagni adibiti al pubblico;
- attuazione della prenotazione on line per evitare code e assembramenti in cassa;
- accoglienza e tracciamento in loco di tutto il pubblico con reperimento dati anagrafici e contatti;
- personale di cassa adeguatamente formato per evitare assembramenti e code;
- personale di sala per la misurazione della temperatura di tutto il pubblico;
- personale di sala per accompagnare il pubblico ai singoli posti assegnati.

Il tutto oltre alle attività di organizzazione, comunicazione e gestione tecnica degli appuntamenti nel rispetto delle esigenze emerse via via nel corso dei mesi con i vari DPCM; per la comunicazione si sono attuate nuove azioni sui canali social e attraverso un lavoro di costante aggiornamento del sito internet e di newsletter tematica che è stato particolarmente apprezzato e seguito dal pubblico (evitando così materiale cartaceo divenuto improvvisamente vietato).

Nella riprogettazione delle rassegne estive si sono coinvolti Esperienza Turismo e Cia - Agricoltori Italiani di Asti per lo sviluppo dei progetti dal punto di vista turistico culturale e loro inserimento in pacchetti tematici.

Esperienza turismo è un portale del turismo esperienziale per la Valle d'Aosta e alcune location lombarde: turismo di prossimità, turismo etico ed esperienze green sono i concetti per raccontare i territori e le loro peculiarità e che si incrociano con alcuni percorsi della compagnia.

Con la Cia - Agricoltori Italiani di Asti si è realizzata una partnership per l'Agrifestival, rassegna itinerante nell'astigiano, tra piatti tipici e cultura, per trascorrere momenti di relax e piacevolezza tra le colline del Monferrato e delle Langhe, che si è realizzata poi tra fine agosto e inizio ottobre..

La società, ai sensi dell'art. 3 comma 6 del DL. 183/2020, ha usufruito della possibilità di approvare il bilancio d'esercizio nel termine dei 180 giorni dalla chiusura dell'esercizio sociale..

## **Criteri di formazione**

## **Redazione del bilancio**

Le informazioni contenute nel presente documento sono presentate secondo l'ordine in cui le relative voci sono indicate nello stato patrimoniale e nel conto economico.

In riferimento a quanto indicato nella parte introduttiva della presente nota integrativa, si attesta che, ai sensi dell'art. 2423, 3° comma del codice civile, qualora le informazioni richieste da specifiche disposizioni di legge non siano sufficienti a

dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione aziendale vengono fornite le informazioni complementari ritenute necessarie allo scopo.

Il bilancio d'esercizio, così come la presente nota integrativa, sono stati redatti in unità di euro.

## **Principi di redazione**

---

### **Commento**

La valutazione delle voci di bilancio è avvenuta nel rispetto del principio della prudenza, della rilevanza e nella prospettiva di continuazione dell'attività. Ai sensi dell'art. 2423-bis c.1 punto 1-bis C.C., la rilevazione e la presentazione delle voci è effettuata tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto. Nella redazione del bilancio d'esercizio gli oneri e i proventi sono stati iscritti secondo il principio di competenza indipendentemente dal momento della loro manifestazione numeraria e sono stati indicati esclusivamente gli utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio. Si è peraltro tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura di questo.

La valutazione degli elementi componenti le singole voci delle attività o passività è avvenuta separatamente, per evitare che i plusvalori di alcuni elementi possano compensare i minusvalori di altri.

### **Struttura e contenuto del prospetto di bilancio**

Lo stato patrimoniale, il conto economico e le informazioni di natura contabile contenute nella presente nota integrativa sono conformi alle scritture contabili, da cui sono stati direttamente desunti.

Nell'esposizione dello stato patrimoniale e del conto economico non sono stati effettuati raggruppamenti delle voci precedute da numeri arabi, come invece facoltativamente previsto dall'art. 2423 ter del c.c.

Ai sensi dell'art. 2424 del codice civile si conferma che non esistono elementi dell'attivo o del passivo che ricadano sotto più voci del prospetto di bilancio.

## **Casi eccezionali ex art. 2423, quinto comma, del Codice Civile**

---

### **Commento**

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423, commi 4 e 5 del codice civile.

## **Cambiamenti di principi contabili**

---

### **Commento**

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art.2423-bis c.2 del codice civile.

## **Problematiche di comparabilità e di adattamento**

---

### **Commento**

Ai sensi dell'art. 2423 ter del codice civile, si precisa che tutte le voci di bilancio sono risultate comparabili con l'esercizio precedente; non vi è stata pertanto necessità di adattare alcuna voce dell'esercizio precedente.

## **Criteri di valutazione applicati**

### **Commento**

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del codice civile e alle indicazioni contenute nei principi contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità. Gli stessi inoltre non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

Ai sensi dell'articolo 2427 c. 1 n. 1 del c.c. si illustrano i più significativi criteri di valutazione adottati nel rispetto delle disposizioni contenute all'art.2426 del codice civile, con particolare riferimento a quelle voci di bilancio per le quali il legislatore ammette diversi criteri di valutazione e di rettifica o per le quali non sono previsti specifici criteri.

La società, alla data di chiusura dell'esercizio, non detiene crediti o debiti in valuta estera.

### **Immobilizzazioni immateriali**

Le immobilizzazioni immateriali, ricorrendo i presupposti previsti dai principi contabili, sono iscritte nell'attivo di stato patrimoniale al costo di acquisto e/o di produzione e vengono ammortizzate in quote costanti in funzione della loro utilità futura.

Il valore delle immobilizzazioni è esposto al netto dei fondi di ammortamento e delle svalutazioni.

Il criterio di ammortamento delle immobilizzazioni immateriali è stato applicato con sistematicità ed in ogni esercizio, in relazione alla residua possibilità di utilizzazione economica di ogni singolo bene o spesa.

Ai sensi e per gli effetti dell'art.10 della legge 19 marzo 1983, n. 72, e così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni immateriali tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

Si evidenzia che su tali oneri immobilizzati non è stato necessario operare svalutazioni ex art. 2426 comma 1 n. 3 del codice civile in quanto, come previsto dal principio contabile OIC 9, non sono stati riscontrati indicatori di potenziali perdite durevoli di valore delle immobilizzazioni immateriali.

### **Immobilizzazioni materiali**

I criteri di ammortamento delle immobilizzazioni materiali non sono variati rispetto a quelli applicati nell'esercizio precedente.

Ai sensi e per gli effetti dell'art.10 della legge 19 Marzo 1983, n.72, così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni materiali tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

Si evidenzia che non è stato necessario operare svalutazioni ex art. 2426 comma 1 n. 3 del codice civile in quanto, come previsto dal principio contabile OIC 9, non sono stati riscontrati indicatori di potenziali perdite durevoli di valore delle immobilizzazioni materiali.

### **Immobilizzazioni finanziarie**

#### *Partecipazioni*

Tutte le partecipazioni iscritte in bilancio sono state valutate con il metodo del costo, dove per costo s'intende l'onere sostenuto per l'acquisto, indipendentemente dalle modalità di pagamento, comprensivo degli eventuali oneri accessori (commissioni e spese bancarie, bolli, intermediazione bancaria, ecc.).

### **Crediti iscritti nell'attivo circolante**

I crediti iscritti nell'attivo circolante sono stati valutati al presumibile valore di realizzo avvalendosi della facoltà concessa dall'art. 2435-bis c.c.

**Disponibilità liquide**

Le disponibilità liquide sono valutate con i seguenti criteri:

- denaro, al valore nominale;
- depositi bancari e assegni in cassa, al presumibile valore di realizzo. Nel caso specifico, il valore di realizzo coincide con il valore nominale.

**Ratei e risconti attivi**

I ratei e risconti sono stati calcolati sulla base del principio della competenza, mediante la ripartizione dei ricavi e/o costi comuni a più esercizi.

**Patrimonio netto**

Le voci sono espresse in bilancio al loro valore contabile secondo le indicazioni contenute nel principio contabile OIC 28.

**Fondi per rischi e oneri**

I fondi per rischi e oneri sono stati stanziati a copertura delle passività la cui esistenza è ritenuta certa o probabile, per le quali alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

La costituzione dei fondi è stata effettuata in base ai principi di prudenza e di competenza, osservando le prescrizioni del principio contabile OIC 31. Gli accantonamenti correlati sono rilevati nel conto economico dell'esercizio di competenza, in base al criterio di classificazione "per natura" dei costi.

**Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**

Il TFR è stato calcolato conformemente a quanto previsto dall'art. 2120 del codice civile, tenuto conto delle disposizioni legislative e delle specificità dei contratti e delle categorie professionali, e comprende le quote annue maturate e le rivalutazioni effettuate sulla base dei coefficienti ISTAT.

L'ammontare del fondo è rilevato al netto degli acconti erogati e delle quote utilizzate per le cessazioni del rapporto di lavoro intervenute nel corso dell'esercizio e rappresenta il debito certo nei confronti dei lavoratori dipendenti alla data di chiusura del bilancio.

**Debiti**

I debiti sono stati esposti in bilancio al valore nominale, avvalendosi della facoltà concessa dall'art. 2435-bis c.c.

**Ratei e risconti passivi**

I ratei e risconti sono stati calcolati sulla base del principio della competenza, mediante la ripartizione dei costi e/o ricavi comuni a più esercizi.

**Altre informazioni**

---

**Commento****Operazioni con obbligo di retrocessione a termine**

La società, ai sensi dell'art.2427 n. 6-ter, attesta che nel corso dell'esercizio non ha posto in essere alcuna operazione soggetta all'obbligo di retrocessione a termine.

## Nota integrativa, attivo

### Introduzione

Di seguito si analizzano nel dettaglio i movimenti delle singole voci di bilancio, secondo il dettato della normativa vigente.

## Stato Patrimoniale Attivo

Voce	Descrizione	Dettaglio	2020
I -	<i>IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</i>		
		Spese societarie	2.136
		Software di proprieta' capitalizzato	820
		Altre spese pluriennali	3.225
		F.do amm.to spese societarie	(2.136)
		F.do amm.to sw di proprieta' capitalizz.	(820)
		F.do amm. altre spese pluriennali	(3.225)
		<b>Totale</b>	<b>-</b>
II -	<i>IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</i>		
		Impianti elettrici	200
		Attrez.specifica industr.commer.e agric.	13.923
		Attrezzatura varia e minuta	4.076
		Mobili e arredi	925
		Macchine d'ufficio elettroniche	5.764
		Telefonia mobile	749
		F.do ammortamento impianti elettrici	(50)
		F.do amm.attr.spec.industr.e commer.agr.	(7.879)
		F.do ammort. attrezzatura varia e minuta	(3.538)
		F.do ammortamento mobili e arredi	(167)
		F.do amm.macchine d'ufficio elettroniche	(4.932)
		F.do ammortamento telefonia mobile	(374)
		Arrotondamento	1
		<b>Totale</b>	<b>8.698</b>
III -	<i>IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE</i>		
		Quota capitale sociale UNIONCOOP	125
		<b>Totale</b>	<b>125</b>
II -	<i>CREDITI</i>		

Voce	Descrizione	Dettaglio	2020
		Clienti terzi Italia	10.467
		Anticipi a fornitori terzi	428
		Crediti vari v/terzi	40.549
		Personale c/arrotondamenti	2
		Fornitori terzi Italia	184
		IVA c/erario da compensare	2.700
		Addizionale comunale	17
		Erario c/crediti d'imposta vari	4.559
		Erario c/IRES	2.416
		Erario c/IRAP	94
		INAIL dipendenti/collaboratori	1.289
		Arrotondamento	1
		<b>Totale</b>	<b>62.706</b>
IV -	<i>DISPONIBILITA' LIQUIDE</i>		
		Banca c/c	114.414
		Cassa contanti	1.291
		<b>Totale</b>	<b>115.705</b>
D)	<i>RATEI E RISCONTI</i>		
		Risconti attivi	944
		<b>Totale</b>	<b>944</b>

## Immobilizzazioni

### Movimenti delle immobilizzazioni

#### Introduzione

Nel presente paragrafo della nota integrativa si analizzano i movimenti riguardanti le immobilizzazioni immateriali, materiali e finanziarie.

Per ciascuna voce delle immobilizzazioni è stato specificato:

- il costo storico;
- le precedenti rivalutazioni, svalutazioni ed ammortamenti delle immobilizzazioni esistenti all'inizio dell'esercizio;
- le acquisizioni, gli spostamenti da una voce ad un'altra, le alienazioni e le eliminazioni avvenute nell'esercizio;
- le rivalutazioni, le svalutazioni e gli ammortamenti effettuati nell'esercizio;
- la consistenza finale dell'immobilizzazione.

**Analisi dei movimenti delle immobilizzazioni abbreviato**

	Immobilizzazioni immateriali	Immobilizzazioni materiali	Immobilizzazioni finanziarie	Totale immobilizzazioni
<b>Valore di inizio esercizio</b>				
Costo	6.181	25.507	125	31.813
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	5.710	13.849	-	19.559
Valore di bilancio	471	11.658	125	12.254
<b>Variazioni nell'esercizio</b>				
Incrementi per acquisizione	-	130	-	130
Totale variazioni	-	130	-	130
<b>Valore di fine esercizio</b>				
Costo	6.181	25.637	125	31.943
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	6.181	16.939	-	23.120
Valore di bilancio	-	8.698	125	8.823

**Operazioni di locazione finanziaria****Introduzione**

La società alla data di chiusura dell'esercizio non ha in corso alcun contratto di leasing finanziario.

**Oneri finanziari capitalizzati****Introduzione**

Tutti gli interessi e gli altri oneri finanziari sono stati interamente spesi nell'esercizio. Ai fini dell'art. 2427, c. 1, n. 8 del codice civile si attesta quindi che non sussistono capitalizzazioni di oneri finanziari.

**Nota integrativa, passivo e patrimonio netto****Introduzione**

Di seguito si analizzano nel dettaglio i movimenti delle singole voci di bilancio, secondo il dettato della normativa vigente.

**Stato Patrimoniale Passivo**

Voce	Descrizione	Dettaglio	2020
------	-------------	-----------	------

Voce	Descrizione	Dettaglio	2020
I -	Capitale		
		Capitale sociale	7.250
		<b>Totale</b>	<b>7.250</b>
IV -	Riserva legale		
		Riserva legale (con utili fino al 2016)	4.387
		<b>Totale</b>	<b>4.387</b>
V -	Riserve statutarie		
		F.do riserva indivisibile Art.12 L. 904/77	9.799
		<b>Totale</b>	<b>9.799</b>
IX -	Utile (perdita) dell'esercizio		
		Utile d'esercizio	16.094
		<b>Totale</b>	<b>16.094</b>
C)	TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO		
		Fondo TFR	4.497
		<b>Totale</b>	<b>4.497</b>
D)	DEBITI		
		Fatture da ricevere da fornitori terzi	4.530
		Note credito da ricevere da fornit.terzi	(103)
		Fornitori terzi Italia	8.361
		Erario c/riten.su redd.lav.dipend.e ass.	64
		Erario c/rit.redd.lav.aut.,agenti,rappr.	645
		Erario c/imposte sostitutive su TFR	1
		INPS dipendenti	658
		Debiti v/fondi previdenza complementare	90
		Anticipi da clienti terzi e fondi spese	200
		Debiti diversi verso terzi	4.200
		Personale c/retribuzioni	917
		Personale c/nota spese	45.080
		Personale c/arrotondamenti	1
		Ratei su costi del personale	3.349
		Ratei su contributi costi del personale	931
		<b>Totale</b>	<b>68.924</b>
E)	RATEI E RISCONTI		



Voce	Descrizione	Dettaglio	2020
		Risconti passivi	77.227
		<b>Totale</b>	<b>77.227</b>

## Debiti

### Debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

#### Introduzione

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 2427 c.1 n.6 del codice civile, si attesta che non esistono debiti di durata superiore a cinque anni e debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali.

## Nota integrativa, conto economico

### Introduzione

Il conto economico evidenzia il risultato economico dell'esercizio.

Esso fornisce una rappresentazione delle operazioni di gestione, mediante una sintesi dei componenti positivi e negativi di reddito che hanno contribuito a determinare il risultato economico. I componenti positivi e negativi di reddito, iscritti in bilancio secondo quanto previsto dall'articolo 2425-bis del codice civile, sono distinti secondo l'appartenenza alle varie gestioni: caratteristica, accessoria e finanziaria.

L'attività caratteristica identifica i componenti di reddito generati da operazioni che si manifestano in via continuativa e nel settore rilevante per lo svolgimento della gestione, che identificano e qualificano la parte peculiare e distintiva dell'attività economica svolta dalla società, per la quale la stessa è finalizzata.

L'attività finanziaria è costituita da operazioni che generano proventi e oneri di natura finanziaria.

In via residuale, l'attività accessoria è costituita dalle operazioni che generano componenti di reddito che fanno parte dell'attività ordinaria ma non rientrano nell'attività caratteristica e finanziaria.

### Valore della produzione

#### Introduzione

I ricavi derivanti dalle prestazioni di servizi sono iscritti quando il servizio è reso, ovvero quando la prestazione è stata effettuata; nel particolare caso delle prestazioni di servizi continuative i relativi ricavi sono iscritti per la quota maturata.

Nella voce A5 sono inclusi anche i contributi in c/esercizio erogati da enti vari, quali ad esempio contributi a fondo perduto, crediti d'imposta vari, i quali hanno consentito alla società di mitigare l'impatto sulla situazione economica e finanziaria causato dalla pandemia Covid-19.

Nel dettaglio i suddetti sono da riferirsi a:

- contributo Agenzia delle Entrate art.25 DL 34/2020 di € 2.418,00 ricevuto il 25/06/2020 e di € 4.836 ricevuto il 10.11.2020;
- credito di imposta ottenuto dall'Agenzia delle Entrate a fronte dell'acquisto di DPI per un totale di € 594;
- credito di imposta ottenuto dall'Agenzia delle Entrate per canoni di locazioni per un totale di €4.447,20;

- contributo ricevuto dal Ministero in data 05.08.2020 per € 10.000.

## **Costi della produzione**

---

### **Commento**

I costi ed oneri sono imputati per competenza e secondo natura, al netto dei resi, abbuoni, sconti e premi, nel rispetto del principio di correlazione con i ricavi, ed iscritti nelle rispettive voci secondo quanto previsto dal principio contabile OIC 12. Per quanto riguarda gli acquisti di beni, i relativi costi sono iscritti quando si è verificato il passaggio sostanziale e non formale del titolo di proprietà assumendo quale parametro di riferimento, per il passaggio sostanziale, il trasferimento dei rischi e benefici. Nel caso di acquisto di servizi, i relativi costi sono iscritti quando il servizio è stato ricevuto, ovvero quando la prestazione si è conclusa, mentre, in presenza di prestazioni di servizi continuative, i relativi costi sono iscritti per la quota maturata.

## **Proventi e oneri finanziari**

---

### **Introduzione**

I proventi e gli oneri finanziari sono iscritti per competenza in relazione alla quota maturata nell'esercizio.

## **Importo e natura dei singoli elementi di ricavo/costo di entità o incidenza eccezionali**

---

### **Introduzione**

Nel corso del presente esercizio non sono stati rilevati ricavi o altri componenti positivi derivanti da eventi di entità o incidenza eccezionali.

### **Introduzione**

Nel corso del presente esercizio non sono stati rilevati costi derivanti da eventi di entità o incidenza eccezionali.

## **Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate**

---

### **Introduzione**

La società ha provveduto allo stanziamento delle imposte dell'esercizio sulla base dell'applicazione delle norme tributarie vigenti. Le imposte correnti si riferiscono alle imposte di competenza dell'esercizio così come risultanti dalle dichiarazioni fiscali.

## **Nota integrativa, altre informazioni**

---

### **Introduzione**

Di seguito vengono riportate le altre informazioni richieste dal codice civile.

## Dati sull'occupazione

### Introduzione

Nel seguente prospetto è indicato il numero medio dei dipendenti, ripartito per categoria e calcolato considerando la media giornaliera.

### Numero medio di dipendenti ripartiti per categoria

	Impiegati	Operai	Totale dipendenti
Numero medio	1	2	3

## Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

### Introduzione

La società non ha deliberato compensi, né esistono anticipazioni e crediti, a favore dell'organo amministrativo. Inoltre la stessa non ha assunto impegni per conto di tale organo per effetto di garanzie di qualsiasi tipo prestate.

## Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale

### Introduzione

Non esistono impegni, garanzie o passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale.

## Informazioni sulle operazioni con parti correlate

### Commento

Ai fini di quanto disposto dalla normativa vigente, nel corso dell'esercizio non sono state effettuate operazioni con parti correlate.

## Informazioni sugli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

### Commento

Nel corso dell'esercizio non è stato posto in essere alcun accordo non risultante dallo stato patrimoniale.

## Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

### Commento

Con riferimento al punto 22-quater dell'art. 2427 del codice civile, per quanto riguarda la segnalazione dei principali fatti di rilievo intervenuti successivamente alla chiusura dell'esercizio che hanno inciso in maniera rilevante sull'andamento patrimoniale, finanziario ed economico, si specifica che a causa del perdurare della pandemia Covid-19 si è protratta la chiusura dell'attività a seguito di provvedimenti governativi.

## **Imprese che redigono il bilancio consolidato dell'insieme più piccolo di imprese di cui si fa parte in quanto impresa controllata**

### **Introduzione**

Non esiste la fattispecie di cui all'art. 2427 n. 22-sexies del codice civile.

## **Informazioni relative agli strumenti finanziari derivati ex art. 2427-bis del Codice Civile**

### **Commento**

Si attesta che non è stato sottoscritto alcun strumento finanziario derivato.

## **Prospetto riepilogativo del bilancio della società che esercita l'attività di direzione e coordinamento**

### **Introduzione**

Ai sensi dell'art. 2497-bis c. 4 del codice civile, si attesta che la società non è soggetta all'altrui attività di direzione e coordinamento.

## **Azioni proprie e di società controllanti**

### **Introduzione**

Si attesta che la società non è soggetta al vincolo di controllo da parte di alcuna società o gruppo societario.

## **Informazioni relative alle cooperative**

### **Introduzione**

Si riportano di seguito le informazioni richieste per le società cooperative a mutualità prevalente.

<b>Conto economico</b>	<b>Importo in bilancio</b>	<b>di cui verso soci</b>	<b>% riferibile ai soci</b>	<b>Condizioni di prevalenza</b>
A.1- Ricavi delle vendite e delle prestazioni	134.601	-	-	
B.6- Costi per materie prime sussidiarie, di consumo e di merci	1.162	-	-	
B.7- Costi per servizi	85.001	-	-	
B.9- Costi per il personale	79.413	62.000	78,1	SI

**Informazioni ex art. 2513 del Codice Civile****Commento**

Si attesta che nello statuto della cooperativa sono previste le clausole di cui all'art. 2514 c.c. e che le stesse sono di fatto osservate; inoltre, in base ai parametri evidenziati nell'apposita tabella, si attesta che per la società cooperativa permane la condizione di mutualità prevalente.

**Informazioni ex art. 2528 del Codice Civile****Commento**

In relazione alle determinazioni assunte dagli amministratori con riguardo all'ammissione di nuovi soci, si procede di seguito ad illustrare, ai sensi dell'art. 2528 del c.c. comma 5, i criteri seguiti nel corso dell'esercizio nei rapporti con gli aspiranti soci. Al 31.12.2020 i soci erano n.10. Durante l'esercizio non sono stati ammessi nuovi soci e non sono state presentate domande di recesso da socio..

**Informazioni ex art. 2545 del Codice Civile****Commento**

In ottemperanza a quanto previsto dall'art. 2545 del codice civile, si ritiene di aver adempiuto a tutte le disposizioni previste statutariamente e di aver operato adeguatamente al fine di conseguire gli scopi sociali della cooperativa, coerentemente con il suo carattere mutualistico.

La Cooperativa non ha scopo di lucro e persegue lo scopo mutualistico, volto a far conseguire ai soci il vantaggio economico di contrarre con la società, tramite scambi mutualistici attinenti l'oggetto sociale, a migliori condizioni possibili. Scopo principale della Cooperativa è di perseguire l'autogestione dell'impresa che ne è l'oggetto, dando continuità occupazionale alle migliori condizioni economiche, sociali e professionali. In particolare scopo della società è procurare ai soci occasioni di lavoro. Pertanto la società si avvarrà, prevalentemente, nello svolgimento della propria attività delle prestazioni lavorative dei soci. Ai fini del raggiungimento degli scopi sociali e mutualistici, i soci instaurano con la cooperativa un ulteriore rapporto di lavoro, in forma subordinata o autonoma, o in qualsiasi altra forma ivi compresi i rapporti di collaborazione coordinata non occasionale.

La cooperativa può operare in generale anche con terzi.

La Cooperativa nel perseguimento dello scopo mutualistico si propone di svolgere le seguenti attività:

- creazione, promozione e gestione di opere teatrali, musicali, cinematografiche, radiofoniche, televisive e culturali in conto proprio e/o per conto di enti pubblici o privati.

Potrà altresì svolgere le seguenti attività:

- gestione di corsi formativi in genere e specificamente per attori, registi e scenografi;
- realizzazione di iniziative editoriali, in stampa, video, o altro, di studio ed approfondimento, riguardanti la cultura in generale e specificamente l'attività teatrale;
- pubbliche relazioni ed organizzazione di feste private e manifestazioni pubbliche; potrà organizzare servizi sociali, culturali e ricreativi che favoriscano l'organizzazione del tempo libero e il turismo culturale;
- gestire servizi di somministrazione di bevande ed alimenti collegati alle iniziative suddette.

Nei limiti e secondo le modalità previste dalle vigenti norme di legge la Cooperativa potrà svolgere qualunque altra attività connessa o affine agli scopi sopraelencati, nonché potrà compiere tutti gli atti e concludere tutte le operazioni di natura immobiliare, mobiliare, commerciale, industriale e finanziaria necessarie od utili alla realizzazione degli scopi sociali o comunque, sia direttamente che indirettamente, attinenti ai medesimi, compresa l'istituzione, costruzione, acquisto di magazzini, attrezzature ed impianti atti al raggiungimento degli scopi sociali. Le attività di cui al presente oggetto sociale saranno svolte nel rispetto delle vigenti norme in materia di esercizio di professioni riservate per il cui esercizio è richiesta l'iscrizione in appositi albi o elenchi.

Essa può altresì assumere, in via non prevalente, interessenze e partecipazioni, sotto qualsiasi forma, in imprese, specie se svolgono attività analoghe e comunque accessorie all'attività sociale. Essa inoltre potrà:

- 1) dare adesioni e partecipazioni ad enti ed organismi economici, consortili e fidejussioni dirette a consolidare, ed agevolare gli scambi, gli approvvigionamenti ed il credito;
- 2) concedere avalli cambiari, fidejussioni, stipulare contratti di locazione finanziaria con le società preposte e fidi bancari, ed ogni e qualsiasi altra garanzia, sotto qualsivoglia forma, per facilitare l'ottenimento del credito ai soci;
- 3) promuovere o partecipare ad Enti, Società consorzi di Garanzia Fidi promossi dal Movimento Cooperativo, aventi per scopo il coordinamento e la facilità al credito di ogni tipo ed ogni iniziativa di reperibilità di mezzi finanziari a breve, a medio ed a lungo termine, prestando le necessarie garanzie di fidejussioni;
- 4) acquistare da ditte, imprese o professionisti prodotti, merci o servizi da destinare all'utilizzo e/o consumo dei propri soci, ripartendone i costi;
- 5) richiedere ed utilizzare le provvidenze disposte dalla CEE, dallo Stato, dalla Regione o dagli Enti locali, nonché finanziamenti e contributi disposti da enti ed organismi pubblici e privati interessati allo sviluppo della cooperazione.

A tal fine si avvarrà di tutte le provvidenze ed agevolazioni di legge.

La Cooperativa inoltre, per stimolare e favorire lo spirito di previdenza e di risparmio dei soci, potrà istituire una sezione di attività, disciplinata da apposito regolamento, per la raccolta di prestiti limitata ai soli soci ed effettuata esclusivamente ai fini dell'oggetto sociale. È in ogni caso esclusa ogni attività di raccolta di risparmio tra il pubblico.

La società potrà costituire fondi per lo sviluppo tecnologico o per la ristrutturazione o per il potenziamento aziendale nonché adottare procedure di programmazione pluriennale finalizzate allo sviluppo o all'ammmodernamento aziendale, ai sensi della Legge 31.1.1992 n. 59 ed eventuali norme modificative ed integrative e potrà altresì emettere strumenti finanziari secondo le modalità e nei limiti previsti dalla vigente normativa.

Ai sensi dell'art. 2545 c.c., si attesta che lo scopo mutualistico ottenuto dalla cooperativa è stato quello di garantire la continuità occupazionale ai soci lavoratori, ai quali viene applicato il contratto collettivo nazionale "lavoratori dello spettacolo".

#### **Informazioni ex art. 2545-sexies del Codice Civile**

##### **Commento**

La società segnala che non ricorre la fattispecie di cui all'art.2545-sexies del codice civile.

#### **Informazioni ex art. 1, comma 125, della legge 4 agosto 2017 n. 124**

##### **Commento**

In relazione al disposto di cui all'art. 1, comma 125-bis, della legge 124/2017, in merito all'obbligo di dare evidenza in nota integrativa delle somme di denaro eventualmente ricevute nell'esercizio a titolo di sovvenzioni, sussidi, vantaggi, contributi o aiuti, in denaro o in natura, non aventi carattere generale e privi di natura corrispettiva, retributiva o risarcitoria di qualunque genere, dalle pubbliche amministrazioni e dai soggetti di cui al comma 125-bis del medesimo articolo, la Società attesta che nell'anno 2020 ha ricevuto, oltre a quelli indicati nel paragrafo " Valore della produzione/A5" i seguenti contributi:

- contributo Comune di Asti ricevuto il 31.01.2020 per € 6.900;
- contributo Comune di Canelli ricevuto il 29.04.2020 per € 7.000;
- contributo Comune di Canelli ricevuto il 07.10.2020 per € 3.000;
- contributo Fondazione CRAT ricevuto il 06.11.2020 per € 2.500;
- contributo Fondazione CRT ricevuto il 07.12.2020 per € 3.500;
- contributo Regione Piemonte L.11/2018 ricevuto il 06.04.2020 in acconto per € 16.293 e il 12.11.2020 il saldo di € 13.707;
- contributo Regione Piemonte L.68/80 ricevuto il 15.04.2020 per € 9.603;
- contributo Comune di Asti ricevuto il 18.09.2020 per € 3.000;

- contributo Fondazione CRAT ricevuto il 06.11.2020 per € 2.500;
- contributo Fondazione CRT ricevuto il 07.12.2020 per € 5.000.

..

## **Proposta di destinazione degli utili o di copertura delle perdite**

---

### **Commento**

Signori Soci, alla luce di quanto sopra esposto, l'organo amministrativo Vi propone di destinare come segue l'utile d'esercizio di € 16.094,31:

- euro 4.828,29 alla riserva legale;
- euro 10.783,19 alla riserva indivisibile;
- euro 482,83 al fondo mutualistico per la promozione e lo sviluppo della cooperazione.

## **Nota integrativa, parte finale**

---

### **Commento**

Signori Soci, Vi confermiamo che il presente bilancio, composto da stato patrimoniale, conto economico e nota integrativa rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della società, nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili. Vi invitiamo pertanto ad approvare il progetto di bilancio al 31/12/2020 unitamente con la proposta di destinazione del risultato d'esercizio, così come predisposto dall'organo amministrativo.

Il Bilancio è vero e reale e corrisponde alle scritture contabili

Asti, 30/04/2021

Il Presidente del Consiglio di Amministrazione

Cirelli Dario