

Informazioni generali sull'impresa

Dati anagrafici

Denominazione: TEATRO DEGLI ACERBI SOCIETA' COOPERATIVA
Sede: VIA XX SETTEMBRE 126 ASTI AT
Capitale sociale: 250,00
Capitale sociale interamente versato: sì
Codice CCIAA: AT
Partita IVA: 01539270056
Codice fiscale: 01539270056
Numero REA: 123461
Forma giuridica: SOCIETA' COOPERATIVA
Settore di attività prevalente (ATECO): 900101
Società in liquidazione: no
Società con socio unico: no
Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento: no
Denominazione della società o ente che esercita l'attività di direzione e coordinamento:
Appartenenza a un gruppo: no
Denominazione della società capogruppo:
Paese della capogruppo:
Numero di iscrizione all'albo delle cooperative: A224901

Bilancio al 31/12/2019

Stato Patrimoniale Abbreviato

	31/12/2019	31/12/2018
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali	471	1.116
II - Immobilizzazioni materiali	11.658	13.862
III - Immobilizzazioni finanziarie	125	125
<i>Totale immobilizzazioni (B)</i>	<i>12.254</i>	<i>15.103</i>
C) Attivo circolante		
II - Crediti	121.567	168.044

	31/12/2019	31/12/2018
esigibili entro l'esercizio successivo	121.567	168.044
IV - Disponibilita' liquide	43.099	19.097
<i>Totale attivo circolante (C)</i>	<i>164.666</i>	<i>187.141</i>
D) Ratei e risconti	4.895	9.036
<i>Totale attivo</i>	<i>181.815</i>	<i>211.280</i>
Passivo		
A) Patrimonio netto		
I - Capitale	7.250	7.250
IV - Riserva legale	3.444	1.932
V - Riserve statutarie	7.692	4.314
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	3.144	5.042
<i>Totale patrimonio netto</i>	<i>21.530</i>	<i>18.538</i>
B) Fondi per rischi e oneri	125	386
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	3.774	3.120
D) Debiti	106.050	118.125
esigibili entro l'esercizio successivo	106.050	118.125
E) Ratei e risconti	50.336	71.111
<i>Totale passivo</i>	<i>181.815</i>	<i>211.280</i>

Conto Economico Abbreviato

	31/12/2019	31/12/2018
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	193.982	207.195
5) altri ricavi e proventi	-	-
contributi in conto esercizio	75.585	37.210
altri	16.347	21.319
<i>Totale altri ricavi e proventi</i>	<i>91.932</i>	<i>58.529</i>
<i>Totale valore della produzione</i>	<i>285.914</i>	<i>265.724</i>
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	3.485	2.768
7) per servizi	85.889	66.135
8) per godimento di beni di terzi	21.299	9.428

	31/12/2019	31/12/2018
9) per il personale	-	-
a) salari e stipendi	118.887	128.238
b) oneri sociali	28.999	27.991
c/d/e) trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza, altri costi del personale	10.047	14.770
c) trattamento di fine rapporto	1.417	1.535
e) altri costi	8.630	13.235
<i>Totale costi per il personale</i>	<i>157.933</i>	<i>170.999</i>
10) ammortamenti e svalutazioni	-	-
a/b/c) ammortamento delle immobilizz.immateriali e materiali, altre svalutazioni delle immobilizz.	3.773	3.849
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	645	693
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	3.128	3.156
<i>Totale ammortamenti e svalutazioni</i>	<i>3.773</i>	<i>3.849</i>
14) oneri diversi di gestione	6.478	3.498
<i>Totale costi della produzione</i>	<i>278.857</i>	<i>256.677</i>
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	7.057	9.047
C) Proventi e oneri finanziari		
16) altri proventi finanziari	-	-
d) proventi diversi dai precedenti	-	-
altri	5	2
<i>Totale proventi diversi dai precedenti</i>	<i>5</i>	<i>2</i>
<i>Totale altri proventi finanziari</i>	<i>5</i>	<i>2</i>
17) interessi ed altri oneri finanziari	-	-
altri	411	1.056
<i>Totale interessi e altri oneri finanziari</i>	<i>411</i>	<i>1.056</i>
<i>Totale proventi e oneri finanziari (15+16-17+-17-bis)</i>	<i>(406)</i>	<i>(1.054)</i>
Risultato prima delle imposte (A-B+-C+-D)	6.651	7.993
20) imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	3.507	2.951
<i>Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</i>	<i>3.507</i>	<i>2.951</i>
21) Utile (perdita) dell'esercizio	3.144	5.042

Nota integrativa, parte iniziale

Introduzione

Signori Soci, la presente nota integrativa costituisce parte integrante del bilancio al 31/12/2019.

Il bilancio viene redatto in forma abbreviata in quanto non sono stati superati, per due esercizi consecutivi, i limiti previsti dall'art. 2435-bis del codice civile.

Il bilancio risulta conforme a quanto previsto dagli articoli 2423 e seguenti del codice civile ed ai principi contabili nazionali pubblicati dall'Organismo Italiano di Contabilità; esso rappresenta pertanto con chiarezza ed in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della società ed il risultato economico dell'esercizio.

Il contenuto dello stato patrimoniale e del conto economico è quello previsto dagli articoli 2424 e 2425 del codice civile.

La nota integrativa, redatta ai sensi dell'art. 2427 del codice civile, contiene inoltre tutte le informazioni utili a fornire una corretta interpretazione del bilancio.

Nel presente documento verranno inoltre fornite le informazioni richieste dai numeri 3 e 4 dell'art. 2428 c.c., in quanto, come consentito dall'art. 2435-bis del codice civile, non è stata redatta la relazione sulla gestione.

Il presente bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2019 evidenzia un risultato positivo di esercizio di euro 3.144,14.

Il Teatro degli Acerbi Soc. Coop. prosegue la sua attività di esplorazione del **Teatro Popolare di Ricerca**, ispirato alla poetica di **Luciano Nattino** di Casa degli Alfieri ed inteso sia come studio di nuove modalità di rappresentazione di tematiche legate al teatro memoria o alla tradizione, sia come visione semplice e disincantata dei testi cosiddetti "alti". In questo senso la nostra modalità di rappresentazione è quasi sempre legata ai concetti di meraviglia, di "visione dal basso", di condizione mentale da "beati beoti" (creature terrigne e volanti, concrete e oniriche, basse e alte allo stesso tempo). La ricerca di nuovi modi e mondi di rappresentazione ci ha portati e ci porterà nel prossimo triennio a frequentare anche i palchi fuori dai teatri. Molti nostri spettacoli sono stati rappresentati in luoghi non convenzionali ma comunque protetti, teatralizzati e trasfigurati dall'azione teatrale.

Sulla base di questo linguaggio fondante siamo arrivati a suddividere la nostra attività nei **tre filoni** che contraddistinguono la linea artistica della Compagnia e che saranno percorso e linea guida anche per il triennio a venire:

Teatro di prosa, Teatro e Territorio "Dall'Astesana al mondo", Teatro Ragazzi.

La nostra Compagnia ha alla base una forte identità: Massimo Barbero, Patrizia Camatel, Dario Cirelli, Fabio Fassio ed Elena Romano sono soci fondatori e attori della stessa da quasi vent'anni e grazie a questa profonda frequentazione la condivisione di un linguaggio artistico comune è frutto di un processo continuo e di stratificazioni successive. A loro si unisce Federica Curcio, socia fondatrice e da sempre amministratrice di compagnia e progettista, con comprovata professionalità nel settore.

Il 2019 è stato come da intenti un anno di prosecuzione della connotazione artistica e consolidamento della poetica della nostra Compagnia e al tempo stesso di ricordo e omaggio a Luciano Nattino.

All'inizio dell'anno è stato rappresentato lo spettacolo "Vanzetti. Il sogno di un emigrato italiano". Ripresa e riallestimento di uno spettacolo di repertorio di Luciano Nattino (testo e regia), coinvolgendo il cast originale di dieci attori/cantanti della prima produzione (2005), con scenografia e allestimento originale di Francesco Fassone.

Oltre che un omaggio al nostro maestro scomparso, questo testo è estremamente attuale per il suo discorso poetico e sociale. E' la storia di Bartolomeo Vanzetti, un piemontese "terrigno e volante" emigrato negli Stati Uniti alla ricerca di una vita migliore ed ingiustamente condannato alla sedia elettrica. Lo spettacolo è la cronaca di un sogno, di un'utopia, di una

diaspora e di una speranza. Una speranza mortificata, bruciata viva. Una storia che non porta lezioni in sé, che non serve a qualcosa se non a ricordare, a "restituire voce". E la "parola" del teatro, i suoi segni, costituiscono il linguaggio che ci è dato per fornire a quella voce, a quelle voci, una nuova dimensione. Poiché memoria è vita.

A vent'anni dalla scomparsa di Fabrizio De André e con riferimento all' "Antologia di Spoon River" di Edgar Lee Masters, il Teatro degli Acerbi, ispirato dall'idea di Pietro Giovannini (giornalista ed esperto conoscitore del territorio

astigiano e langarolo), ha omaggiato il grande patrimonio umano, culturale, paesaggistico e architettonico raccolto nei più bei cimiteri del Monferrato e della Langa attraverso il nuovo **spettacolo itinerante "Dormono...sulle colline"**, fatto di parole e musiche immortali.

Per la prima volta la compagnia ha lavorato da inizio anno ad un inedito percorso di poesia e musica tra le lapidi di cimiteri di campagna che caratterizzano i nostri territori: occasione insolita per poter scoprire luoghi suggestivi e panoramici delle nostre colline, ove poter godere di bellezza e quiete, sulle orme dei nostri antenati.

Gli attori e il musicista hanno condotto gli spettatori in un percorso tra le lapidi, gli alberi e i viali che naturalmente compongono la più perfetta delle scenografie. La musica e le parole in un cimitero hanno più peso perché si è più predisposti all'ascolto, al silenzio; esse risuonano più pure, invitandoci ad alzare poi lo sguardo verso i luoghi circostanti, dove le persone che ora qui riposano hanno vissuto: vite tragiche o monotone, insignificanti o piene di cose da fare, comunque spunto per riflessioni di portata universale: sulle radici, certo, ma anche sul significato della vita, delle fatiche e gioie quotidiane, dei legami fra le persone e infine della morte.

Il progetto è stato sostenuto dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Asti e ha debuttato al Festival regionale "Paesaggi e oltre. Teatro e musica nelle terre dell'Unesco".

Il progetto artistico per l'anno 2019 si è basato su:

- 1) **produzioni:**
nuovo spettacolo itinerante nei cimiteri di campagna **"Dormono...sulle colline"**.
- 2) **riprese:** circuitazione degli spettacoli in repertorio
Teatro di prosa: **Triangoli rossi, Renzo Tramaglino sposo promesso, Soldato mulo va alla guerra;**
Teatro e Territorio "Dall'Astesana al mondo": **Zuppa di latte, Pinin e le masche, Il barbiere di Re Vittorio, Masche, diauli e zampe di gallina;**
Teatro ragazzi: **Storia di una lumaca che scoprì l'importanza della lentezza, Siamo fatti di stelle, La storia del Principe e dell'aviatore, Gnomo Gnack e la storia dei mangiafiori, Lillo Mirtillo o il viaggio di una conchiglia;**
- 3) **ospitalità:**
 - MEZZA STAGIONE 2018-2019 e MEZZA STAGIONE 2019-2020, stagione del Teatro Comunale di Costigliole d'Asti in collaborazione con la Fondazione PdV;
<http://www.teatrodegliacerbi.it/images/rassegne/mezzastagione20182019.pdf>
https://teatrodegliacerbi.it/images/mezza_stagione_19_20_book.pdf
 - festival PAESAGGI E OLTRE 2019 per la Comunità Collinare tra Langa e Monferrato;
http://www.teatrodegliacerbi.it/images/libretto_paesaggieoltre2019.pdf
 - rassegna LE SFIDE DELLA FEDE 2019 per il Progetto Culturale della Diocesi di Asti e l'Istituto Oblati di San Giuseppe; <http://www.teatrodegliacerbi.it/index.php/rassegne/191-le-sfide-della-fede>
 - rassegna TEATRO IN TERRA ASTESANA 2019, un anno di spettacoli ad Asti e nei Comuni della Provincia;
 - collaborazione al progetto OPEN dell'Associazione CRAFT per la stagione sul contemporaneo allo Spazio Kor di Asti (Teatro Giraudi), sostenuto dalla Compagnia di San Paolo; oltre alla stagione sul contemporaneo PUBLIC 2018-2019 in collaborazione con la Fondazione PDV (quest'ultima con la direzione artistica di Emiliano Bronzino);
http://www.teatrodegliacerbi.it/images/rassegne/Libretto_Public1819_WEB.pdf
 - TEATRO SCUOLA IN TERRA ASTESANA cartellone di spettacoli per le scuole di tutti i cicli didattici ad Asti, Canelli, Costigliole d'Asti, Nizza M.to e territorio 4 Valli, San Damiano d'Asti. In collaborazione con la Fondazione Piemonte dal Vivo e Progetto Teatro Ragazzi e Giovani Piemonte.

4) Progettazione culturale e sviluppo dei pubblici:

Teatro Balbo di Canelli:

Dal 01.04.2019 il Teatro degli Acerbi ha preso in gestione, dopo una lunga trattativa con la proprietà e l'Amministrazione Comunale, il Teatro Balbo di Canelli. Il progetto prevede la gestione triennale dello spazio grazie anche al coinvolgimento e il sostegno di alcuni sponsor privati del territorio. Dall'autunno 2019 è partita la

nuova stagione teatrale “Su il sipario al Balbo!” che consentirà l’ospitalità di alcune compagnie regionali e nazionali in un’ottica di coinvolgimento e partecipazione collettiva della comunità.

A maggio 2019 è stato organizzato il Festival “Crearlegendo” vetrina di tutte le produzioni teatrali delle scuole del sud Astigiano, con la partecipazione di 12 istituti e più di mille allievi che hanno coinvolto quattromila spettatori in una settimana di spettacoli.

La programmazione è poi iniziata da ottobre, con svariati appuntamenti tra prosa, musica e territorio.

(<https://www.facebook.com/teatroalbocanelli/>)

Castello di Costigliole d’Asti:

il Teatro degli Acerbi realizza azioni di valorizzazione del Castello di Costigliole d’Asti nell’ambito del progetto: “Castello di Costigliole d’Asti. Il racconto e la cultura del territorio”. Il progetto vuole valorizzare il patrimonio culturale creato negli anni passati, valorizzando ulteriormente il riaperto e rinnovato Castello come luogo di cultura innovativa e contemporanea legata alla narrazione del territorio e delle sue eccellenze attraverso vari strumenti e linguaggi culturali.

Il progetto è sostenuto dal bando *I Luoghi della Cultura di Compagnia di San Paolo* (ente capofila: Comune di Costigliole d’Asti).

A.D.A. Audience Development Asti:

il Teatro degli Acerbi è partner di ADA: una start up che, attraverso il lavoro di rete, intende sviluppare un nuovo modello di cogestione audience focused basato su: - la collaborazione tra gli operatori - la messa a sistema di informazioni e pratiche sulla partecipazione dei pubblici - la connessione tra pubblico e privato - il confronto internazionale. Il progetto intende creare ad Asti un primo laboratorio urbano di AD in cui la strategia nasca dalla collaborazione dei partner, seguendo un approccio bottom-up in cui ente pubblico e partner privati, di diverse grandezze e forme, si riuniscono per sviluppare assieme un modello di governance culturale della città audience oriented e, alla fine di tutto il progetto un piano di audience development di rete che abbia all’interno strategie di audience engagement per i pubblici attuali e potenziali della comunità ADA. La strategia è orientata da un lato a lavorare per i partner all’interno della rete stessa, come in una logica Business To Business e, dall’altro, a lavorare sull’offerta culturale rivolta al pubblico, in una logica Business To Consumer. Il progetto è sostenuto dal bando *Open Community di Compagnia di San Paolo* (ente capofila: Associazione CRAFT).

PATRIC Polo Astigiano Teatro di Ricerca Innovazione Contemporaneo:

il Teatro degli Acerbi è partner del progetto PATRIC. Il progetto intende qualificare, diversificare e rinnovare l’offerta del teatro contemporaneo ad Asti. Filo conduttore è la ricerca di quegli artisti che sanno fare da ponte tra l’innovazione dei linguaggi e la fruibilità dello spettacolo. La proposta di incontri di approfondimento, di attività parallele, mira a reclutare e fidelizzare il pubblico, con l’integrazione di contenuti e momenti specifici di incontro per il pubblico di 15/ 20 anni di @N.E.T. La scelta di artisti legati al contemporaneo, con un’attenzione particolare per le compagnie Under35, ha la finalità di avvicinare il pubblico alle tematiche e ai linguaggi proposti. Il progetto artistico compone in un unico programma diverse rassegne, garantendo una affinità dei linguaggi anche se con obiettivi diversi. Il progetto è sostenuto dal bando *Performing Arts 2019 di Compagnia di San Paolo* (ente capofila: Comune di Asti).

Sviluppo sito web e pagine social:

A seguito di un percorso di formazione ed approfondimento sulla gestione di pagine web e nuovi social frequentato dal nostro collaboratore, abbiamo implementato nuove funzionalità del sito web www.teatrodegliacerbi.it al fine di stabilire una comunicazione più efficace e diretta con il nostro pubblico. In tal senso abbiamo aperto un’area riservata a tutti coloro che desiderano lasciare un commento o un suggerimento relativamente a qualsiasi delle attività da noi proposte. Molti di questi commenti vengono pubblicati in un’area dedicata denominata “dicono di noi”. Tale strumento ci è utile per integrare e sviluppare nuovi progetti culturali che il più possibile si adeguano alle esigenze e bisogni dei nostri pubblici. Inoltre abbiamo attivato alcuni profili e gruppi dedicati sui social sia per quanto riguarda le nostre attività di promozione e circuitazione (<https://www.facebook.com/teatro.degli.acerbi/> e la nuova pagina <https://www.facebook.com/teatroalbocanelli/>), sia per l’attività di ospitalità (<https://www.facebook.com/groups/1551789165132303/>) che per l’area della formazione (<https://www.facebook.com/groups/727475040716339/>)

- 5) **Formazione personale artistico:** attività di aggiornamento per gli attori della compagnia in particolare attraverso la partecipazione al progetto: "Istituto di pratiche teatrali per la cura della persona" promosso dalla Fondazione del Teatro Stabile di Torino e curato da Gabriele Vacis e Roberto Tarasco; laboratorio conclusivo del percorso tenutosi presso la Casa del Pellegrino di Villanova d'Asti "Awareness Campus 2019";
- 6) **Offerta formativa:**
Casa del Teatro 1 e Spazio Kor: realizzazione e sviluppo di corsi di formazione teatrale rivolti a tre utenze di pubblico (bambini 7-12 anni, ragazzi 13-18 anni, adulti) con appuntamenti settimanali da ottobre 2018 a giugno 2019 e realizzazione di cartellone teatrale di spettacoli degli allievi; gli stessi sono ripresi in autunno da ottobre 2019 a giugno 2020 con implementazione di nuove classi di allievi;
Istituti Scolastici: laboratori teatrali per scuole materne, primarie e secondarie di 1° e 2° grado e percorso con l'UNIASTISS Polo Rita Levi Montalcini;
Centro San Paolo di Canelli e Teatro Balbo: ripreso il percorso di alfabetizzazione e integrazione teatrale nel centro di accoglienza profughi di Canelli, con realizzazione dello spettacolo "Divine Commedie" in collaborazione con Crescere Insieme scs Onlus di Acqui Terme (AL).
- 7) **servizi tecnici:**
 3 sono i soci lavoratori impiegati nell'attività tecnica relativamente agli spettacoli della compagnia, all'accoglienza e supporto tecnico per le Compagnie ospiti, nonché nella direzione tecnica della stagione Public dello Spazio Kor. La squadra viene implementata durante la direzione tecnica e la realizzazione di servizi tecnici del Festival Astiteatro e per l'attività tecnico scenografica presso il Centro Espositivo O.G.R. di Torino.
<http://www.ogrtorino.it/>

I risultati che si sono concretizzati sono stati:

- **sviluppo artistico delle nuove produzioni, delle riprese (e loro circuitazione regionale e nazionale) con particolare attenzione alle specifiche creazioni per la prosa ed il teatro ragazzi;**
- **consolidamento dell'offerta artistica per l'ospitalità, con particolare attenzione per le nuove generazioni, in particolare alla "Casa del Teatro Asti" e allo Spazio Kor (Teatro Giraudi, progetto teatro contemporaneo);**
- **sviluppo e consolidamento del progetto territoriale legato al "Teatro in Terra Astesana" per la promozione della crescita culturale di una zona cardine del sud astigiano riconosciuto patrimonio dell'umanità dall'UNESCO; analoghe esperienze attraverso il progetto per la Compagnia di San Paolo "Castello di Costigliole d'Asti. Il racconto e la cultura del territorio".**
- **sviluppo del concetto riconosciuto dal pubblico di "un luogo/territorio di cultura a dimensione familiare" e di un teatro per e sul territorio, tramite la gestione annuale del Teatro Balbo di Canelli e la stagione invernale di Costigliole d'Asti;**
- implementazione dell'offerta di laboratori creativi (e consulenze per insegnanti) presso le scuole di tutti i gradi su una porzione di territorio provinciale e regionale molto estesa;
- implementazione della distribuzione di spettacoli per gli studenti di tutti i gradi scolastici;
- potenziamento delle partnership pubbliche e private e della progettualità culturale e turistica;
- fidelizzazione e consolidamento del pubblico esistente con incremento mirato a nuovi target di pubblico (giovani, under 35, categorie svantaggiate economicamente, socialmente, culturalmente e per cause di immigrazione);

I destinatari del progetto artistico 2019 sono stati (con riferimento a varie fasce di pubblico):

- **bambini e ragazzi quali pubblico del cartellone del Teatro Scuola (che si è ampliato nel numero di sedi sul territorio astigiano) 3900 allievi e 350 insegnanti;**
- bambini, ragazzi e adulti in qualità di allievi dei laboratori teatrali organizzati sia nelle scuole che presso la Casa del Teatro Asti circa 700 gli allievi di quest'anno;
- ragazzi e adulti nella programmazione multidisciplinare e di innovazione allo Spazio Kor (Teatro Giraudi), oltre ad addetti ai lavori;
- giovani, famiglie, adulti e anziani, utenti del territorio provinciale, regionale, nazionale ed internazionale con particolare attenzione alle nuove generazioni: in qualità di pubblico delle stagioni, rassegne, festival ove si perseguirà il perfezionamento e lo studio di linguaggi creativi, espressivi; particolare attenzione cura e metodologia è stata applicata per una maggiore e più capillare fidelizzazione, incremento e consolidamento del pubblico esistente tramite nuovi canali e strumenti tecnologici allo scopo di facilitare e semplificare la fruizione degli eventi artistici e culturali.

Si segnala, inoltre, che dopo la chiusura dell'esercizio, nel mese di febbraio 2020, in Italia si è manifestata l'emergenza sanitaria epidemiologica da "Coronavirus" (cd. "COVID-19") - inizialmente sviluppatasi in Cina e poi estesa a livello globale - a fronte della quale sono stati emanati numerosi decreti governativi contenenti misure d'urgenza per la prevenzione ed il contenimento dell'epidemia.

Pur rimandando all'apposito paragrafo della Nota integrativa per l'illustrazione delle modalità di svolgimento dell'attività nell'attuale fase emergenziale, dell'adozione delle regole aziendali anti-contagio, delle misure di sostegno economico richieste e/o fruite dalla nostra società, nonché dell'impatto degli eventi da COVID-19 sulla situazione economica, patrimoniale e finanziaria aziendale, si evidenzia fin da subito che l'attività della cooperativa è stata sospesa a decorrere dal 08.03.2020 per effetto del D.P.C.M. del 08.03.2020.

Ci siamo avvalsi della facoltà di fruire della proroga *ex lege*, di cui all'art. 106 del D.L. 18/2020 (Decreto "Cura-Italia") per la convocazione dell'assemblea entro il termine massimo di 180 giorni dalla chiusura dell'esercizio sociale, introdotta in via temporanea dal legislatore (in deroga all'ordinaria procedura in materia, prevista dall'art. 2364 C.C.) per consentire alle società di completare in modo corretto e tempestivo l'iter di redazione ed approvazione del bilancio di esercizio, considerata l'attuale anomala e straordinaria fase di emergenza sanitaria ed economica.

Criteri di formazione

Redazione del bilancio

Le informazioni contenute nel presente documento sono presentate secondo l'ordine in cui le relative voci sono indicate nello stato patrimoniale e nel conto economico.

In riferimento a quanto indicato nella parte introduttiva della presente nota integrativa, si attesta che, ai sensi dell'art. 2423, 3° comma del codice civile, qualora le informazioni richieste da specifiche disposizioni di legge non siano sufficienti a dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione aziendale vengono fornite le informazioni complementari ritenute necessarie allo scopo.

Il bilancio d'esercizio, così come la presente nota integrativa, sono stati redatti in unità di euro.

Principi di redazione

Commento

La valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata nella prospettiva della continuazione dell'attività in base alle ordinarie procedure di valutazione ex art. 2423-bis, co. 1, n. 1, C.C., e quindi adottando i criteri di funzionamento di cui all'art.2426 C.C., in considerazione dell'effettuata stima prospettica sulla funzionalità aziendale, intesa come la capacità dell'azienda di continuare a costituire un complesso economico funzionante, destinato alla produzione del reddito.

Infatti, nonostante l'insorgenza inaspettata e dirompente dell'emergenza sanitaria da COVID-19, le misure d'urgenza assunte dal Governo dal 23 febbraio 2020 e le conseguenze nefaste sull'economia del Paese, abbiano impattato in modo grave anche sulla situazione aziendale della nostra cooperativa, comportando la sospensione totale dell'attività, tali eventi non hanno messo in dubbio il presupposto della continuità aziendale, e, anche se la generale imprevedibilità dell'attuale fase di emergenza sanitaria e le incertezze sugli sviluppi normativi, economici e sociali non consentono di effettuare valutazioni prospettiche estremamente attendibili, si stima che l'attività potrà proseguire regolarmente anche nel prossimo futuro, quindi nella permanenza del presupposto della continuità aziendale.

La valutazione delle voci di bilancio è avvenuta nel rispetto del principio della prudenza, della rilevanza e nella prospettiva di continuazione dell'attività. Ai sensi dell'art. 2423-bis c.1 punto 1-bis C.C., la rilevazione e la presentazione delle voci è effettuata tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto. Nella redazione del bilancio d'esercizio gli oneri e i proventi sono stati iscritti secondo il principio di competenza indipendentemente dal momento della loro manifestazione numeraria e sono stati indicati esclusivamente gli utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio. Si è peraltro tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura di questo.

Struttura e contenuto del prospetto di bilancio

Lo stato patrimoniale, il conto economico e le informazioni di natura contabile contenute nella presente nota integrativa sono conformi alle scritture contabili, da cui sono stati direttamente desunti.

Nell'esposizione dello stato patrimoniale e del conto economico non sono stati effettuati raggruppamenti delle voci precedute da numeri arabi, come invece facoltativamente previsto dall'art. 2423 ter del c.c.

Ai sensi dell'art. 2424 del codice civile si conferma che non esistono elementi dell'attivo o del passivo che ricadano sotto più voci del prospetto di bilancio.

Casi eccezionali ex art. 2423, quinto comma, del Codice Civile

Commento

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423, commi 4 e 5 del codice civile.

Cambiamenti di principi contabili

Commento

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art.2423-bis c.2 del codice civile.

Problematiche di comparabilità e di adattamento

Commento

Ai sensi dell'art. 2423 ter del codice civile, si precisa che tutte le voci di bilancio sono risultate comparabili con l'esercizio precedente; non vi è stata pertanto necessità di adattare alcuna voce dell'esercizio precedente.

Criteri di valutazione applicati

Commento

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del codice civile e alle indicazioni contenute nei principi contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità. Gli stessi inoltre non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

Ai sensi dell'articolo 2427 c. 1 n. 1 del c.c. si illustrano i più significativi criteri di valutazione adottati nel rispetto delle disposizioni contenute all'art.2426 del codice civile, con particolare riferimento a quelle voci di bilancio per le quali il legislatore ammette diversi criteri di valutazione e di rettifica o per le quali non sono previsti specifici criteri.

La società, alla data di chiusura dell'esercizio, non detiene crediti o debiti in valuta estera.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali, ricorrendo i presupposti previsti dai principi contabili, sono iscritte nell'attivo di stato patrimoniale al costo di acquisto e/o di produzione e vengono ammortizzate in quote costanti in funzione della loro utilità futura.

Il valore delle immobilizzazioni è esposto al netto dei fondi di ammortamento e delle svalutazioni.

Le aliquote utilizzate per il calcolo ammortamento sono invariate rispetto all'esercizio precedente.

Il criterio di ammortamento delle immobilizzazioni immateriali è stato applicato con sistematicità ed in ogni esercizio, in relazione alla residua possibilità di utilizzazione economica di ogni singolo bene o spesa.

Ai sensi e per gli effetti dell'art.10 della legge 19 marzo 1983, n. 72, e così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni immateriali tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

Si evidenzia che su tali oneri immobilizzati non è stato necessario operare svalutazioni ex art. 2426 comma 1 n. 3 del codice civile in quanto, come previsto dal principio contabile OIC 9, non sono stati riscontrati indicatori di potenziali perdite durevoli di valore delle immobilizzazioni immateriali.

Immobilizzazioni materiali

I cespiti appartenenti alla categoria delle immobilizzazioni materiali, rilevati alla data in cui avviene il trasferimento dei rischi e dei benefici connessi al bene acquisito, sono iscritti in bilancio al costo di acquisto, aumentato degli eventuali oneri accessori sostenuti fino al momento in cui i beni sono pronti all'uso e comunque nel limite del loro valore recuperabile.

I cespiti appartenenti alla categoria delle immobilizzazioni materiali, rilevati alla data in cui avviene il trasferimento dei rischi e dei benefici connessi al bene acquisito, sono iscritti in bilancio al costo di acquisto e/o di produzione, aumentato degli oneri accessori sostenuti fino al momento in cui i beni sono pronti all'uso e comunque nel limite del valore recuperabile. Il costo di produzione corrisponde all'insieme di tutti i costi di fabbricazione sostenuti fino all'entrata in funzione del bene, sia che si tratti di costi ad esso direttamente riferibili, sia che si tratti di costi relativi a lavorazioni comuni per la quota ragionevolmente ad esso imputabile.

Per le immobilizzazioni acquisite nel corso dell'esercizio le suddette aliquote sono state ridotte alla metà in quanto la quota di ammortamento così ottenuta non si discosta significativamente dalla quota calcolata a partire dal momento in cui il cespito è disponibile e pronto all'uso.

I criteri di ammortamento delle immobilizzazioni materiali non sono variati rispetto a quelli applicati nell'esercizio precedente.

Ai sensi e per gli effetti dell'art.10 della legge 19 Marzo 1983, n.72, così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni materiali tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

Si evidenzia che non è stato necessario operare svalutazioni ex art. 2426 comma 1 n. 3 del codice civile in quanto, come previsto dal principio contabile OIC 9, non sono stati riscontrati indicatori di potenziali perdite durevoli di valore delle immobilizzazioni materiali.

Immobilizzazioni finanziarie

Partecipazioni

Tutte le partecipazioni iscritte in bilancio sono state valutate con il metodo del costo, dove per costo s'intende l'onere sostenuto per l'acquisto, indipendentemente dalle modalità di pagamento, comprensivo degli eventuali oneri accessori (commissioni e spese bancarie, bolli, intermediazione bancaria, ecc.).

Crediti iscritti nell'attivo circolante

I crediti iscritti nell'attivo circolante sono stati valutati al presumibile valore di realizzo avvalendosi della facoltà concessa dall'art. 2435-bis c.c....

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono valutate con i seguenti criteri:

- denaro, al valore nominale.

Ratei e risconti attivi

I ratei e risconti sono stati calcolati sulla base del principio della competenza, mediante la ripartizione dei ricavi e/o costi comuni a più esercizi.

Patrimonio netto

Le voci sono espresse in bilancio al loro valore contabile secondo le indicazioni contenute nel principio contabile OIC 28.

Fondi per rischi e oneri

I fondi per rischi e oneri sono stati stanziati a copertura delle passività la cui esistenza è ritenuta certa o probabile, per le quali alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

La costituzione dei fondi è stata effettuata in base ai principi di prudenza e di competenza, osservando le prescrizioni del principio contabile OIC 31. Gli accantonamenti correlati sono rilevati nel conto economico dell'esercizio di competenza, in base al criterio di classificazione "per natura" dei costi.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il TFR è stato calcolato conformemente a quanto previsto dall'art. 2120 del codice civile, tenuto conto delle disposizioni legislative e delle specificità dei contratti e delle categorie professionali, e comprende le quote annue maturate e le rivalutazioni effettuate sulla base dei coefficienti ISTAT.

L'ammontare del fondo è rilevato al netto degli acconti erogati e delle quote utilizzate per le cessazioni del rapporto di lavoro intervenute nel corso dell'esercizio e rappresenta il debito certo nei confronti dei lavoratori dipendenti alla data di chiusura del bilancio.

Debiti

I debiti sono stati esposti in bilancio al valore nominale, avvalendosi della facoltà concessa dall'art. 2435-bis c.c.

Ratei e risconti passivi

I ratei e risconti sono stati calcolati sulla base del principio della competenza, mediante la ripartizione dei costi e/o ricavi comuni a più esercizi.

Altre informazioni

Commento

Operazioni con obbligo di retrocessione a termine

La società, ai sensi dell'art.2427 n. 6-ter, attesta che nel corso dell'esercizio non ha posto in essere alcuna operazione soggetta all'obbligo di retrocessione a termine.

Nota integrativa, attivo

Introduzione

Di seguito si analizzano nel dettaglio i movimenti delle singole voci di bilancio, secondo il dettato della normativa vigente.

Stato Patrimoniale Attivo

Voce	Descrizione	Dettaglio	2019
I -	<i>IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</i>		
		Spese societarie	2.136
		Software di proprieta' capitalizzato	820
		Altre spese pluriennali	3.225
		F.do ammortamento spese societarie	(2.136)
		F.do amm.to sw di proprieta' capitalizz.	(820)
		F.do amm. altre spese pluriennali	(2.754)
		Totale	471
II -	<i>IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</i>		
		Impianti elettrici	200
		Attrez.specifica industr.commer.e agric.	13.923
		Attrezzatura varia e minuta	4.076
		Mobili e arredi	925
		Macchine d'uff.elettroniche	5.634
		Telefonia mobile	749
		F.do amm..attrezz.spec.industr.e commer.	(6.487)
		F.do ammort. attrezzatura varia e minuta	(3.015)
		F.do amm.macchine d'ufficio elettroniche	(4.122)
		F.do ammortamento telefonia mobile	(225)
		Totale	11.658
III -	<i>IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE</i>		
		Quota capitale sociale Unioncoop	125
		Totale	125
II -	<i>CREDITI</i>		
		Fatture da emettere a clienti terzi	23.326
		Note credito da emettere a clienti terzi	(1.000)
		Clienti terzi Italia	40.048

Voce	Descrizione	Dettaglio	2019
		Anticipi a fornitori terzi	46
		Depositi cauzionali vari	380
		Crediti per Contributi	50.103
		Personale c/arrotondamenti	2
		Fornitori terzi Italia	184
		Erario c/liquidazione Iva	4.108
		Altre ritenute subite	4.025
		INAIL dipendenti/collaboratori	346
		Arrotondamento	(1)
		Totale	121.567
IV -	<i>DISPONIBILITA' LIQUIDE</i>		
		Banca c/c	43.091
		Cassa contanti varia	8
		Totale	43.099
D)	<i>RATEI E RISCONTI</i>		
		Risconti attivi	4.895
		Totale	4.895

Immobilizzazioni

Movimenti delle immobilizzazioni

Introduzione

Nel presente paragrafo della nota integrativa si analizzano i movimenti riguardanti le immobilizzazioni immateriali, materiali e finanziarie.

Per ciascuna voce delle immobilizzazioni è stato specificato:

- il costo storico;
- le precedenti rivalutazioni, svalutazioni ed ammortamenti delle immobilizzazioni esistenti all'inizio dell'esercizio;
- le acquisizioni, gli spostamenti da una voce ad un'altra, le alienazioni e le eliminazioni avvenute nell'esercizio;
- le rivalutazioni, le svalutazioni e gli ammortamenti effettuati nell'esercizio;
- la consistenza finale dell'immobilizzazione.

Analisi dei movimenti delle immobilizzazioni abbreviato

	Immobilizzazioni immateriali	Immobilizzazioni materiali	Immobilizzazioni finanziarie	Totale immobilizzazioni
Valore di inizio esercizio				

	Immobilizzazioni immateriali	Immobilizzazioni materiali	Immobilizzazioni finanziarie	Totale immobilizzazioni
Costo	6.181	24.613	125	30.919
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	5.065	10.751	-	15.816
Valore di bilancio	1.116	13.862	125	15.103
Variazioni nell'esercizio				
Incrementi per acquisizione	-	894	-	894
Ammortamento dell'esercizio	645	3.128	-	3.773
Totale variazioni	(645)	(2.234)	-	(2.879)
Valore di fine esercizio				
Costo	6.181	25.507	125	31.813
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	5.710	13.849	-	19.559
Valore di bilancio	471	11.658	125	12.254

Operazioni di locazione finanziaria

Introduzione

La società alla data di chiusura dell'esercizio non ha in corso alcun contratto di leasing finanziario.

Oneri finanziari capitalizzati

Introduzione

Tutti gli interessi e gli altri oneri finanziari sono stati interamente spesi nell'esercizio. Ai fini dell'art. 2427, c. 1, n. 8 del codice civile si attesta quindi che non sussistono capitalizzazioni di oneri finanziari.

Nota integrativa, passivo e patrimonio netto

Introduzione

Di seguito si analizzano nel dettaglio i movimenti delle singole voci di bilancio, secondo il dettato della normativa vigente.

Stato Patrimoniale Passivo

Voce	Descrizione	Dettaglio	2019
------	-------------	-----------	------

Voce	Descrizione	Dettaglio	2019
I -	Capitale		
		Capitale sociale	7.250
		Totale	7.250
IV -	Riserva legale		
		Riserva legale	3.444
		Totale	3.444
V -	Riserve statutarie		
		F.do riserva indivisibile Art.12 L. 904/	7.692
		Totale	7.692
IX -	Utile (perdita) dell'esercizio		
		Utile d'esercizio	3.144
		Totale	3.144
B)	FONDI PER RISCHI E ONERI		
		F.do pensione integrativa personale dip.	125
		Totale	125
C)	TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO		
		Fondo TFR	3.774
		Totale	3.774
D)	DEBITI		
		Fatture da ricevere da fornitori terzi	4.269
		Fornitori terzi Italia	11.281
		Erario c/riten.su redd.lav.dipend.e assi	2.192
		Erario c/ritenute su redditi lav. auton.	1.051
		Erario c/imposte sostitutive su TFR	10
		IRPEF Addizionale Comunale	50
		IRPEF Addizionale Regionale	165
		Erario c/IRES	1.005
		Erario c/IRAP	617
		INPS dipendenti	2.696
		Anticipi da clienti terzi e fondi spese	200
		Debiti diversi verso terzi	2.588
		Personale c/retribuzioni	22.103
		Personale c/nota spese	47.975

Voce	Descrizione	Dettaglio	2019
		Personale c/arrotondamenti	1
		Debiti verso Soci	4.200
		Ratei su costi del Personale	5.647
		Totale	106.050
<i>E)</i>	<i>RATEI E RISCONTI</i>		
		Ratei passivi	820
		Risconti passivi	49.516
		Totale	50.336

Debiti

Debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

Introduzione

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 2427 c.1 n.6 del codice civile, si attesta che non esistono debiti di durata superiore a cinque anni e debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali.

Nota integrativa, conto economico

Introduzione

Il conto economico evidenzia il risultato economico dell'esercizio.

Esso fornisce una rappresentazione delle operazioni di gestione, mediante una sintesi dei componenti positivi e negativi di reddito che hanno contribuito a determinare il risultato economico. I componenti positivi e negativi di reddito, iscritti in bilancio secondo quanto previsto dall'articolo 2425-bis del codice civile, sono distinti secondo l'appartenenza alle varie gestioni: caratteristica, accessoria e finanziaria.

L'attività caratteristica identifica i componenti di reddito generati da operazioni che si manifestano in via continuativa e nel settore rilevante per lo svolgimento della gestione, che identificano e qualificano la parte peculiare e distintiva dell'attività economica svolta dalla società, per la quale la stessa è finalizzata.

L'attività finanziaria è costituita da operazioni che generano proventi e oneri di natura finanziaria.

In via residuale, l'attività accessoria è costituita dalle operazioni che generano componenti di reddito che fanno parte dell'attività ordinaria ma non rientrano nell'attività caratteristica e finanziaria.

Valore della produzione

Introduzione

I ricavi derivanti dalle prestazioni di servizi sono iscritti quando il servizio è reso, ovvero quando la prestazione è stata effettuata; nel particolare caso delle prestazioni di servizi continuative i relativi ricavi sono iscritti per la quota maturata.

I contributi in conto esercizio, rilevati per competenza nell'esercizio in cui è sorto con certezza il diritto alla percezione, sono indicati nell'apposita voce A5 in quanto integrativi dei ricavi della gestione caratteristica e/o a riduzione dei costi ed oneri della gestione caratteristica.

Costi della produzione

Commento

I costi ed oneri sono imputati per competenza e secondo natura, al netto dei resi, abbuoni, sconti e premi, nel rispetto del principio di correlazione con i ricavi, ed iscritti nelle rispettive voci secondo quanto previsto dal principio contabile OIC 12. Per quanto riguarda gli acquisti di beni, i relativi costi sono iscritti quando si è verificato il passaggio sostanziale e non formale del titolo di proprietà assumendo quale parametro di riferimento, per il passaggio sostanziale, il trasferimento dei rischi e benefici. Nel caso di acquisto di servizi, i relativi costi sono iscritti quando il servizio è stato ricevuto, ovvero quando la prestazione si è conclusa, mentre, in presenza di prestazioni di servizi continuative, i relativi costi sono iscritti per la quota maturata.

Proventi e oneri finanziari

Introduzione

I proventi e gli oneri finanziari sono iscritti per competenza in relazione alla quota maturata nell'esercizio.

Importo e natura dei singoli elementi di ricavo/costo di entità o incidenza eccezionali

Introduzione

Nel corso del presente esercizio non sono stati rilevati ricavi o altri componenti positivi derivanti da eventi di entità o incidenza eccezionali.

Introduzione

Nel corso del presente esercizio non sono stati rilevati costi derivanti da eventi di entità o incidenza eccezionali.

Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate

Introduzione

La società ha provveduto allo stanziamento delle imposte dell'esercizio sulla base dell'applicazione delle norme tributarie vigenti. Le imposte correnti si riferiscono alle imposte di competenza dell'esercizio così come risultanti dalle dichiarazioni fiscali.

Nota integrativa, altre informazioni

Introduzione

Di seguito vengono riportate le altre informazioni richieste dal codice civile.

Dati sull'occupazione

Introduzione

Nel seguente prospetto è indicato il numero medio dei dipendenti, ripartito per categoria e calcolato considerando la media giornaliera.

Numero medio di dipendenti ripartiti per categoria

	Impiegati	Operai	Totale dipendenti
Numero medio	1	5	6

Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

Introduzione

La società non ha deliberato compensi, né esistono anticipazioni e crediti, a favore dell'organo amministrativo. Inoltre la stessa non ha assunto impegni per conto di tale organo per effetto di garanzie di qualsiasi tipo prestate.

Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale

Introduzione

Non esistono impegni, garanzie o passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale.

Informazioni sulle operazioni con parti correlate

Commento

Ai fini di quanto disposto dalla normativa vigente, nel corso dell'esercizio non sono state effettuate operazioni con parti correlate.

Informazioni sugli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

Commento

Nel corso dell'esercizio non è stato posto in essere alcun accordo non risultante dallo stato patrimoniale.

Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Commento

Come già espresso nella parte iniziale della Nota integrativa, l'attività della nostra cooperativa ha subito impatti a livello economico, finanziario e patrimoniale, a seguito dell'emergenza sanitaria ed economica causata dal "Coronavirus" e delle correlate misure d'urgenza assunte dal Governo a decorrere dal 23 febbraio 2020.

A seguito dei decreti governativi, a decorrere dal 08.03.2020 siamo infatti stati costretti a interrompere l'attività, avendo dovuto sospendere la specifica attività di pubblico spettacolo e formazione.

Sul piano economico, a decorrere dal mese di marzo 2020, questo ha comportato una consistente riduzione del fatturato, e, a parità di costi, una elevata incidenza di questi rispetto ai ricavi..

Imprese che redigono il bilancio consolidato dell'insieme più piccolo di imprese di cui si fa parte in quanto impresa controllata

Introduzione

Non esiste la fattispecie di cui all'art. 2427 n. 22-sexies del codice civile.

Informazioni relative agli strumenti finanziari derivati ex art. 2427-bis del Codice Civile

Commento

Si attesta che non è stato sottoscritto alcun strumento finanziario derivato.

Prospetto riepilogativo del bilancio della società che esercita l'attività di direzione e coordinamento

Introduzione

Ai sensi dell'art. 2497-bis c. 4 del codice civile, si attesta che la società non è soggetta all'altrui attività di direzione e coordinamento.

Azioni proprie e di società controllanti

Introduzione

Si attesta che la società non è soggetta al vincolo di controllo da parte di alcuna società o gruppo societario.

Informazioni relative alle cooperative

Introduzione

Si riportano di seguito le informazioni richieste per le società cooperative a mutualità prevalente.

La vostra cooperativa si propone l'obiettivo di perseguire lo scopo mutualistico svolgendo la propria attività non soltanto a favore dei soci, ma anche a favore di terzi. L'art. 2513 del codice civile definisce i criteri per l'accertamento della condizione di prevalenza dell'attività mutualistica sul totale delle attività esercitate; le informazioni richieste dal suddetto articolo vengono qui di seguito riportate:

Conto economico	Importo in bilancio	di cui verso soci	% riferibile ai soci	Condizioni di prevalenza
A.1- Ricavi delle vendite e delle prestazioni	193.982	-	-	
B.6- Costi per materie prime sussidiarie, di consumo e di merci	3.485	-	-	

Conto economico	Importo in bilancio	di cui verso soci	% riferibile ai soci	Condizioni di prevalenza
B.7- Costi per servizi	85.889	-	-	
B.9- Costi per il personale	157.933	126.263	79,9	SI

Informazioni ex art. 2513 del Codice Civile

Commento

Si attesta che nello statuto della cooperativa sono previste le clausole di cui all'art. 2514 c.c. e che le stesse sono di fatto osservate; inoltre, in base ai parametri evidenziati nell'apposita tabella, si attesta che per la società cooperativa permane la condizione di mutualità prevalente.

Informazioni ex art. 2528 del Codice Civile

Commento

In relazione alle determinazioni assunte dagli amministratori con riguardo all'ammissione di nuovi soci, si procede di seguito ad illustrare, ai sensi dell'art. 2528 del c.c. comma 5, i criteri seguiti nel corso dell'esercizio nei rapporti con gli aspiranti soci. Nel corso dell'anno 2019 non sono stati ammessi nuovi soci e non sono state rigettate domande di ammissione a socio. Al 31.12.2019 i soci erano n.10..

Informazioni ex art. 2545 del Codice Civile

Commento

In ottemperanza a quanto previsto dall'art. 2545 del codice civile, si ritiene di aver adempiuto a tutte le disposizioni previste statutariamente e di aver operato adeguatamente al fine di conseguire gli scopi sociali della cooperativa, coerentemente con il suo carattere mutualistico.

La Cooperativa non ha scopo di lucro e persegue lo scopo mutualistico, volto a far conseguire ai soci il vantaggio economico di contrarre con la società, tramite scambi mutualistici attinenti l'oggetto sociale, a migliori condizioni possibili. Scopo principale della Cooperativa è di perseguire l'autogestione dell'impresa che ne è l'oggetto, dando continuità occupazionale alle migliori condizioni economiche, sociali e professionali. In particolare scopo della società è procurare ai soci occasioni di lavoro. Pertanto la società si avvarrà, prevalentemente, nello svolgimento della propria attività delle prestazioni lavorative dei soci. Ai fini del raggiungimento degli scopi sociali e mutualistici, i soci instaurano con la cooperativa un ulteriore rapporto di lavoro, in forma subordinata o autonoma, o in qualsiasi altra forma ivi compresi i rapporti di collaborazione coordinata non occasionale.

La cooperativa può operare in generale anche con terzi.

La Cooperativa nel perseguimento dello scopo mutualistico si propone di svolgere le seguenti attività:

- creazione, promozione e gestione di opere teatrali, musicali, cinematografiche, radiofoniche, televisive e culturali in conto proprio e/o per conto di enti pubblici o privati.

Potrà altresì svolgere le seguenti attività:

- gestione di corsi formativi in genere e specificamente per attori, registi e scenografi;
- realizzazione di iniziative editoriali, in stampa, video, o altro, di studio ed approfondimento, riguardanti la cultura in generale e specificamente l'attività teatrale;
- pubbliche relazioni ed organizzazione di feste private e manifestazioni pubbliche; potrà organizzare servizi sociali, culturali e ricreativi che favoriscano l'organizzazione del tempo libero e il turismo culturale;
- gestire servizi di somministrazione di bevande ed alimenti collegati alle iniziative suddette.

Nei limiti e secondo le modalità previste dalle vigenti norme di legge la Cooperativa potrà svolgere qualunque altra attività connessa o affine agli scopi sopraelencati, nonché potrà compiere tutti gli atti e concludere tutte le operazioni di natura

immobiliare, mobiliare, commerciale, industriale e finanziaria necessarie od utili alla realizzazione degli scopi sociali o comunque, sia direttamente che indirettamente, attinenti ai medesimi, compresa l'istituzione, costruzione, acquisto di magazzini, attrezzature ed impianti atti al raggiungimento degli scopi sociali. Le attività di cui al presente oggetto sociale saranno svolte nel rispetto delle vigenti norme in materia di esercizio di professioni riservate per il cui esercizio è richiesta l'iscrizione in appositi albi o elenchi.

Essa può altresì assumere, in via non prevalente, interessenze e partecipazioni, sotto qualsiasi forma, in imprese, specie se svolgono attività analoghe e comunque accessorie all'attività sociale. Essa inoltre potrà:

- 1) dare adesioni e partecipazioni ad enti ed organismi economici, consortili e fidejussioni dirette a consolidare, ed agevolare gli scambi, gli approvvigionamenti ed il credito;
- 2) concedere avalli cambiari, fidejussioni, stipulare contratti di locazione finanziaria con le società preposte e fidi bancari, ed ogni e qualsiasi altra garanzia, sotto qualsivoglia forma, per facilitare l'ottenimento del credito ai soci;
- 3) promuovere o partecipare ad Enti, Società consorzi di Garanzia Fidi promossi dal Movimento Cooperativo, aventi per scopo il coordinamento e la facilità al credito di ogni tipo ed ogni iniziativa di reperibilità di mezzi finanziari a breve, a medio ed a lungo termine, prestando le necessarie garanzie di fidejussioni;
- 4) acquistare da ditte, imprese o professionisti prodotti, merci o servizi da destinare all'utilizzo e/o consumo dei propri soci, ripartendone i costi;
- 5) richiedere ed utilizzare le provvidenze disposte dalla CEE, dallo Stato, dalla Regione o dagli Enti locali, nonché finanziamenti e contributi disposti da enti ed organismi pubblici e privati interessati allo sviluppo della cooperazione.

A tal fine si avvarrà di tutte le provvidenze ed agevolazioni di legge.

La Cooperativa inoltre, per stimolare e favorire lo spirito di previdenza e di risparmio dei soci, potrà istituire una sezione di attività, disciplinata da apposito regolamento, per la raccolta di prestiti limitata ai soli soci ed effettuata esclusivamente ai fini dell'oggetto sociale. È in ogni caso esclusa ogni attività di raccolta di risparmio tra il pubblico.

La società potrà costituire fondi per lo sviluppo tecnologico o per la ristrutturazione o per il potenziamento aziendale nonché adottare procedure di programmazione pluriennale finalizzate allo sviluppo o all'ammodernamento aziendale, ai sensi della Legge 31.1.1992 n. 59 ed eventuali norme modificative ed integrative e potrà altresì emettere strumenti finanziari secondo le modalità e nei limiti previsti dalla vigente normativa.

Ai sensi dell'art. 2545 c.c., si attesta che lo scopo mutualistico ottenuto dalla cooperativa è stato quello di garantire la continuità occupazionale ai soci lavoratori, ai quali viene applicato il contratto collettivo nazionale "lavoratori dello spettacolo"..

Informazioni ex art. 2545-sexies del Codice Civile

Commento

La società segnala che non ricorre la fattispecie di cui all'art.2545-sexies del codice civile.

Informazioni ex art. 1, comma 125, della legge 4 agosto 2017 n. 124

Commento

In relazione al disposto di cui all'art. 1, comma 125-bis, della legge 124/2017, in merito all'obbligo di dare evidenza in nota integrativa delle somme di denaro eventualmente ricevute nell'esercizio a titolo di sovvenzioni, sussidi, vantaggi, contributi o aiuti, in denaro o in natura, non aventi carattere generale e privi di natura corrispettiva, retributiva o risarcitoria di qualunque genere, dalle pubbliche amministrazioni e dai soggetti di cui al comma 125-bis del medesimo articolo, la Società attesta che nel 2019 sono stati ricevuti i seguenti contributi:

- contributo Regione Piemonte L.R.68/80 rif. anno 2017 €28.000;
- contributo Regione Piemonte L.R.68/80 rif. anno 2018 €22.407;
- contributo Comune di Canelli per gestione Teatro Balbo €3.000;
- contributo Comune di Asti per Teatro Scuola 2018/2019 €3.200;
- contributo Fondazione Crat per "Canto per Vanzetti" €4.000 e "Teatro Scuola" €2.500;
- contributo Regione Piemonte Patrocinio Oneroso €1.500;

- contributo Ministero rif.anno 2018 €7.206;
- contributo Fondazione CRT per Teatro in Terra Astesana rif. anno 2018 €5.500;
- contributo Comune di Asti per Progetto Patric €23.300.

..

Proposta di destinazione degli utili o di copertura delle perdite

Commento

Signori Soci, alla luce di quanto sopra esposto, l'organo amministrativo Vi propone di destinare come segue l'utile d'esercizio:

- euro 943,24 alla riserva legale;
- euro 94,32 al fondo mutualistico per la promozione e lo sviluppo della cooperazione;
- euro 2.106,58 alla riserva straordinaria..

Nota integrativa, parte finale

Commento

Signori Soci, Vi confermiamo che il presente bilancio, composto da stato patrimoniale, conto economico e nota integrativa rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della società, nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili. Vi invitiamo pertanto ad approvare il progetto di bilancio al 31/12/2019 unitamente con la proposta di destinazione del risultato d'esercizio, così come predisposto dall'organo amministrativo.

Il Bilancio è vero e reale e corrisponde alle scritture contabili

Asti, 13/06/2020

Il presidente del Consiglio di Amministrazione

Cirelli Dario