

INFORMATIVA AI SENSI DEL D.LGS. 152/1997, COME MODIFICATO DAL D.LGS. 104/2022

1) CCNL APPLICATO	2
2) TIPOLOGIA DI CONTRATTO.....	2
3) INQUADRAMENTI E QUALIFICHE.....	2
4) COMPENSO GIORNALIERO	3
5) MODALITÀ DI PAGAMENTO DEL COMPENSO	3
6) ORARIO, STRAORDINARIO, RIPOSI	3
7) TRATTAMENTO INTEGRATIVO DI MALATTIA	4
8) VIAGGI	4
9) RECITE ALL'ESTERO.....	4
10) RISOLUZIONE IN TRONCO DELLA SCRITTURA.....	5
11) PENALE.....	5
12) DIRITTI E DOVERI	5
13) SALUTE E SICUREZZA	5

La presente informativa riporta in forma sintetica quanto previsto dal CCNL del Personale artistico, tecnico e amministrativo scritturato dai Teatri Nazionali, dai Teatri di rilevante interesse culturale, dai Centri di produzione e dalle Compagnie teatrali professionali e dagli eventuali accordi di secondo livello applicati al rapporto di lavoro.

Altresì, per quanto non espressamente indicato, si rimanda alla legge e ai contratti collettivi applicati, che restano la fonte primaria del rapporto di lavoro.

Sono fatti salvi i trattamenti di miglior favore stabiliti dal contratto individuale.

1) CCNL APPLICATO

Denominazione CCNL	Parti firmatarie	Data di stipula	Scadenza
Personale artistico, tecnico e amministrativo scritturato dai Teatri Nazionali, dai Teatri di rilevante interesse culturale, dai Centri di produzione e dalle Compagnie teatrali professionali	PLATEA, AIDAP, ANCRIT, ANTAC, ASTRA, ISP – AGIS SLC-CGIL FISTEL-CISL UILCOM-UIL	19 aprile 2018	31 marzo 2021

2) TIPOLOGIA DI CONTRATTO

SCRITTURA INDIVIDUALE

Ai contratti di scrittura stipulati non si applica il limite di durata e di rinnovi di cui agli artt. 19 e 21 del D.lgs. 81/2015

Per la scrittura ed il collocamento valgono le disposizioni emanate in materia dagli organi competenti, nonché quelle previste dal presente contratto.

Nelle formazioni sociali, cooperative, associazioni culturali, teatro di ricerca e d'innovazione, è consentito ai lavoratori in possesso di certificati requisiti professionali inerenti diverse specializzazioni sia di carattere artistico che tecnico-amministrativo, di poter essere scritturati per l'espletamento alternativamente delle diverse funzioni/mansioni proprie delle specializzazioni in possesso. Quanto sopra nel rigoroso rispetto delle normative contrattuali e di legge inerenti orari, sicurezza e trattamenti economici che, fermo restando condizioni migliori negoziate nel contratto individuale, non potranno essere inferiori al minimo giornaliero previsto dal presente CCNL per la specializzazione più alta tra quelle richieste allo scritturato e richiamate nel contratto individuale.

L'assunzione con contratto di scrittura a tempo determinato ha di norma carattere continuativo e pertanto lo scritturato è in paga per tutti i giorni compresi tra l'inizio e il termine della scrittura. Per durata della scrittura individuale si intende il periodo di effettivo impegno dello scritturato, compreso tra l'inizio delle prove e l'ultima rappresentazione degli spettacoli cui si riferisce la scrittura.

3) INQUADRAMENTI E QUALIFICHE

Gruppo	Descrizione
a	Direttore di scena; Aiuto Regista
b	Attore; Ballerino; Mimo; Professore d'orchestra; Capo Macchinista; Capo Eletttricista; Capo fonico; Light Designer
c	Assistente alla regia; Impiegato amministrativo; Segretario di compagnia; Attrezzista; Prima sarta; Primo parrucchiere o truccatore; Suggestore; Tecnico delle varie specialità
d	Allievo attore
e	Allievo tecnico

4) COMPENSO GIORNALIERO

Gruppo	Minimo contrattuale giornaliero	Percentuale 24%	Totale compenso giornaliero
a	€. 59,92	€. 14,38	€. 74,30
b	€. 58,69	€. 14,09	€. 72,78
c	€. 57,34	€. 13,76	€. 71,10
d	€. 47,84	€. 11,48	€. 59,32
e	€. 42,78	€. 10,26	€. 53,05

La percentuale del 24% è omnicomprensiva della quota di TFR, del rateo ferie e del corrispettivo percentuale della 13^a mensilità.

I contributi previdenziali e assistenziali sono versati all'INPS – gestione ex ENPALS e all'INAIL.

5) MODALITÀ DI PAGAMENTO DEL COMPENSO

Il compenso dovuto allo scritturato sarà corrisposto mensilmente di norma a mezzo bonifico bancario, entro i primi 10 giorni lavorativi del mese successivo a quello di competenza.

I compensi relativi alle prestazioni di lavoro straordinario devono essere corrisposti allo scritturato non oltre il mese successivo a quello di effettuazione delle prestazioni medesime.

6) ORARIO, STRAORDINARI, RIPOSI

Orario normale di lavoro	ATTORI L'orario di lavoro individuale dell'attore è mediamente di 169 ore mensili e di 39 ore medie settimanali con un massimo, in regime ordinario di lavoro: <ul style="list-style-type: none">▪ In caso di sole prove, di 48 ore settimanali e 8 ore giornaliere nell'ipotesi di due prestazioni, e 7 ore giornaliere, comprensive di una pausa di almeno 15 minuti, nell'ipotesi di una unica prestazione continuata.▪ In caso di spettacolo e prova o prova e spettacolo, di 8 ore giornaliere; di 7 ore giornaliere, comprensive di una pausa di almeno 15 minuti, nell'ipotesi in cui non vi sia intervallo tra lo spettacolo e la prova o la prova e lo spettacolo.▪ In caso di solo trasferimento, di 9 ore giornaliere.▪ In caso di trasferimento e spettacolo, ovvero di spettacolo e trasferimento, di 9 ore giornaliere.▪ In caso di trasferimento e prova, ovvero di prova e trasferimento, di 9 ore giornaliere. L'effettuazione di prove è tuttavia esclusa quando la durata del trasferimento ecceda le 6 ore.▪ In caso di trasferimento, prova e spettacolo, ovvero prova, spettacolo e trasferimento, ovvero spettacolo, prova e trasferimento, di 8 ore giornaliere. In tale ipotesi tuttavia, la durata della prova non deve essere inferiore a 2 ore, tranne che si tratti di semplice prova tecnica. TECNICI L'orario di lavoro individuale del tecnico è mediamente di 169 ore mensili, con un massimo di 9 ore giornaliere e 50 settimanali.
---------------------------------	--

	<p>Ove l'orario di lavoro giornaliero venga suddiviso in due prestazioni, una di esse non potrà avere una durata superiore a 6 ore.</p> <p>Nell'ipotesi di prestazione continuata, la durata normale giornaliera del lavoro individuale non potrà superare le 7 ore comprensive di una pausa di 15 minuti.</p> <p>Tra le due prestazioni giornaliere deve intercorrere, salvo il caso di doppio spettacolo, un intervallo di almeno due ore.</p> <p>Nei casi di solo trasferimento, ove il viaggio abbia una durata superiore alle 9 ore, le ore, o relative frazioni di viaggio eccedenti le 9 saranno compensate in regime ordinario di lavoro.</p> <p>Nell'ambito del normale orario di lavoro lo scritturato è tenuto, su richiesta dell'impresa, a prestare indifferentemente e senza alcuna maggiorazione di compenso la propria attività per prove, spettacoli, per un massimo di 8 recite settimanali, si tratti dello stesso spettacolo o di spettacoli diversi, manifestazioni culturali, recitals, dibattiti o corsi di studio.</p> <p>Le manifestazioni collaterali (manifestazioni culturali, recitals, dibattiti, corsi di studio) non devono tuttavia rivestire per l'impresa finalità di lucro, salvo il rimborso delle spese sostenute.</p>
Lavoro straordinario	<p>L'attore e il tecnico sono tenuti a prestare il lavoro straordinario nei limiti di 1 ora giornaliera. Con il consenso dello scritturato resta comunque salva la possibilità di effettuare lavoro straordinario in eccedenza a tale limite.</p> <p>La quota oraria del compenso, si ottiene dividendo il compenso giornaliero pattuito per il coefficiente: 6,50</p>
Riposi	<p>Ciascuno scritturato ha diritto individualmente per ogni 6 giorni continuativi di attività, ad un giorno di riposo settimanale retribuito con il normale compenso.</p>

7) TRATTAMENTO INTEGRATIVO DI MALATTIA

Allo scritturato in caso di malattia l'impresa corrisponderà fino al termine della scrittura, ma per un periodo comunque non superiore a 180 giorni, una indennità pari a:

- 100 % del solo minimo contrattuale di compenso giornaliero, per i primi 3 giorni di malattia
- una indennità pari alla differenza tra il compenso giornaliero individualmente pattuito e l'indennità a carico dell'INPS, con un massimo a carico dell'impresa non superiori a € 55,00, dal 4° giorno di malattia.

8) VIAGGI

Le spese di viaggio sono interamente a carico dell'impresa; la scelta del mezzo di trasporto (treno, pullman, nave, aereo), è rimessa all'impresa, la quale provvederà a rendere disponibile il mezzo più idoneo a garantire rapidità nel trasferimento e adeguati livelli di comfort per i passeggeri.

In caso di attività svolta fuori del comune ove è stabilita la sede dell'impresa verrà corrisposto agli scritturati, indipendentemente dal livello del compenso giornaliero, alternativamente:

- a)** un rimborso a piè di lista documentato, con un massimo di €. 107,00 (€. 57,00 pernottamento, €. 25,00 per un pasto, €. 25,00 per un altro pasto. (Il limite giornaliero per i pasti è da considerare come media giornaliera su tutti i giorni compresi tra l'inizio e il termine della trasferta);
- b)** una indennità di trasferta in cifra fissa di €. 107,00 (€. 57,00 pernottamento, €. 25,00 per un pasto, €. 25,00 per un altro pasto);
- c)** L'ospitalità in un albergo di categoria non inferiore alle tre stelle scelto e pagato dall'impresa nel luogo dove si svolgono le recite, limitatamente al pernottamento ed alla 1° colazione e una indennità di trasferta in cifra fissa di €. 50,00 (€. 25,00 per un pasto, €. 25,00 per un altro pasto).

9) RECITE ALL'ESTERO

Qualora la compagnia dovesse recarsi all'estero, gli scritturati sono tenuti a seguirla anche nel caso in cui tale eventualità non sia contemplata nella scrittura individuale. Per le recite all'estero sarà assicurato allo scritturato:

- un compenso giornaliero pari al 100 % del compenso pattuito, da accantonarsi e da versarsi settimanalmente con le modalità stabilite tra le parti e riportate nel contratto di scrittura individuale
- l'ospitalità completa (pernottamento e pasti) in un albergo di categoria non inferiore alle tre stelle italiane nel luogo dove si svolgono le recite ovvero
- l'ospitalità in un albergo di categoria non inferiore alle tre stelle italiane nel luogo dove si svolgono le recite, limitatamente al pernottamento ed alla 1° colazione; per i 2 pasti giornalieri, un rimborso a piè di lista documentato fino a un massimo di euro 65,00 da calcolarsi come media su tutti i giorni di durata della trasferta
- l'ospitalità in un albergo di categoria non inferiore alle tre stelle italiane nel luogo dove si svolgono le recite, limitatamente al pernottamento ed alla 1° colazione e una indennità giornaliera di trasferta per i due pasti in cifra fissa di €. 65,00.

10) RISOLUZIONE IN TRONCO DELLA SCRITTURA

La scrittura potrà essere risolta in tronco;

- a) quando, senza giustificato motivo, lo scritturato ritardi, in sera di recita, il suo arrivo in teatro fino a rendere necessaria la sospensione dello spettacolo.
- b) quando commetta mancanze, previste dal regolamento di palcoscenico, tali da arrecare danno grave all'impresa o alla agibilità della compagnia.
- c) quando lo scritturato si dichiari ammalato e la malattia risulti inesistente a seguito del controllo dell'assenza effettuato dall'impresa ai sensi dell'articolo 5 della legge 20 maggio 1970, n. 300
- d) Quando in genere commetta mancanze tali da non consentire, neanche provvisoriamente, la prosecuzione della scrittura.

L'anticipata risoluzione del contratto, per le cause indicate, non esclude le eventuali azioni civili o penali per la responsabilità in cui sia eventualmente incorso lo scritturato.

11) PENALE

Nel caso di anticipata risoluzione della scrittura prima della riunione della compagnia, la parte inadempiente sarà tenuta al pagamento di una penale pari al 50 % della somma corrispondente al compenso dello scritturato durante l'intero periodo di scrittura.

Tale disposizione non si applica ai "nomi in ditta" che risponderanno, in caso di inadempienza, degli effettivi danni.

Nel caso di anticipata risoluzione della scrittura dopo la riunione di compagnia, la parte inadempiente risponderà degli effettivi danni.

12) DIRITTI E DOVERI

L'impresa e lo scritturato sono tenuti alla scrupolosa osservanza di tutte le disposizioni del presente contratto nonché quelle del "Regolamento interno di palcoscenico", che ne costituisce parte integrante.

Durante il periodo di validità del contratto è fatto assoluto divieto allo scritturato di prendere parte ad alcun altro spettacolo, sia pubblico che privato, e di prestare la propria opera per la produzione e la sincronizzazione di film, per trasmissioni radiofoniche o televisive, per incisioni di dischi o per la realizzazione di documentari o shorts pubblicitari.

In deroga a quanto sopra, peraltro, l'impresa a richiesta dello scritturato, gli consentirà negli ultimi 15 giorni di impegno lavorativo, di prestare altrove la propria opera purché essa si riferisca a rapporti contrattuali aventi decorrenza e termine rispettivamente anteriore e posteriore alla scadenza della scrittura teatrale. L'attività in questione dovrà in ogni caso svolgersi nella città ove agisce la compagnia e non comportare alcuna prestazione al pubblico.

La violazione dei divieti fissati dal presente articolo comporterà l'applicazione nei confronti dello scritturato dei provvedimenti disciplinari previsti dal Regolamento di palcoscenico, salva l'ulteriore responsabilità per i danni arrecati all'impresa.

13) SALUTE E SICUREZZA

L'impresa garantisce il rispetto del D.lgs 81/2008 in materia di salute e sicurezza sul lavoro:

- accertando che gli scritturati siano in possesso di un'adeguata informazione e formazione relativamente alle conoscenze e procedure utili alla identificazione, riduzione e gestione dei rischi
- compilando debitamente i moduli riepilogativi dei dati e delle informazioni necessari.