



L'Unicorno che non c'era

testo di **Patrizia Camatel**
con **Andrea Salussoglia e Patrizia Camatel**
coreografie **Andrea Salussoglia**
elementi scenici e costumi **Agnese Falcarin**
regia **Tommaso Massimo Rotella**

destinatari: dai 4 anni
durata dello spettacolo: un tempo unico 40' circa

YouTube: <https://youtu.be/ak3ImMOwEsE?si=-4KVXhLjNqEdTUT>

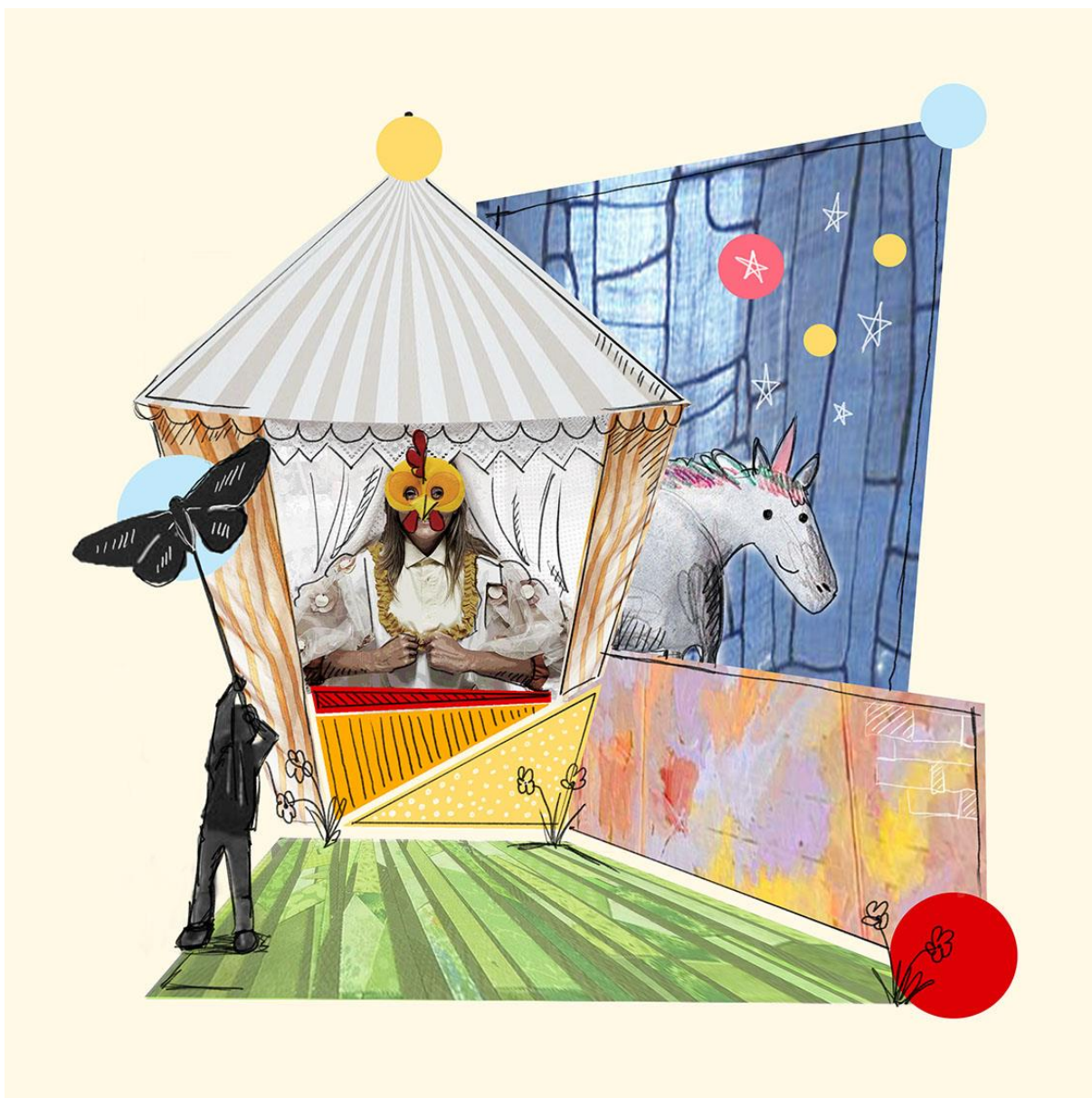
Uno spettacolo che parla ai più piccoli della diversità attraverso i linguaggi espressivi della danza e della recitazione.

Ognuno di noi è unico e questa è una grande ricchezza, ma a volte ascoltare davvero gli altri, il loro punto di vista, è impegnativo!

E se un bel mattino arrivasse tra noi un unicorno vero? Siamo abituati a pensare che sia un essere magico e meraviglioso, ma a ben pensarci... sarebbe un fatto così strano! L'unicorno sarebbe un diverso: non è un cavallo, perché i cavalli non hanno corna; non è un cerbiatto, perché i cerbiatti ne hanno due; non è nemmeno simile a un rinoceronte... insomma, non è uno di noi! Come potrà il nuovo venuto comunicare con gli altri e trovare amici?

Questa storia parla di accoglienza, di rispetto degli altri e di quanto sia importante l'amicizia. Le situazioni ed i personaggi sono progettati per essere facilmente riconoscibili e accattivanti per i bambini, e ciò è reso possibile grazie ai rimandi espliciti all'esperienza quotidiana dei più piccoli, alle prese con la scoperta del mondo e la socializzazione.





Teatro degli Acerbi s.c.

PROMOZIONE Massimo Barbero: 339 2532921 - Dario Cirelli: 338 9852350 UFFICIO TEL. E FAX 0141 321402
E.MAIL info@teatrodegliacerbi.it SITO www.teatrodegliacerbi.it





Foto di Piermario Adorno

Teatro degli Acerbi s.c.

PROMOZIONE Massimo Barbero: 339 2532921 - Dario Cirelli: 338 9852350 UFFICIO TEL. E FAX 0141 321402

E.MAIL info@teatrodegliacerbi.it SITO www.teatrodegliacerbi.it



Patrizia Camatel

Attrice, autrice e regista teatrale.

È fondatrice del Teatro degli Acerbi e collabora con la Casa degli Alfieri dal 2003 per Archivio Teatralità Popolare.

E' stata diretta da Luciano Nattino, Oscar De Summa, Frosini/Timpano. È referente per il Piemonte del *Progetto Antigone* di Letizia Quintavalla.

È autrice e regista di *"Soldato Mulo va alla guerra"*, *"Guido suonava il violino"* e *"Guarda che silenzio che c'è"*.

Nel 2022 ha lavorato alle creazioni di casa degli alfieri *"Artabàn, la leggenda del quarto Re Mago"* e *"La Macchina Magnifica"*. Nel 2023 alla realizzazione dello spettacolo *"Chisciotte"*, in cui è in scena al fianco di Tommaso Rotella.

Andrea Salussoglia

Danzatore contemporaneo e performer.

Nato in Italia nel 1998, si è diplomato alla Move On PerformingArts Academy di Milano, ed ha ottenuto una borsa di studio al Berlin Dance Institute, stabilendosi quindi a Berlino.

Ha lavorato con i coreografi Davide Manico, Nikolas Lagousakos, Luana Rossetti, Joseph Tmim, Jessica Gaynor, e altri.

Tra i lavori più recenti *"Wild"* con la Oxymoron Dance Company diretta da Anja Kozik e *"Phantoms of Labor"* con il coreografo I Jung Lim.

Attualmente collabora in qualità di danzatore, coreografo, insegnante e assistente artistico con Luana Rossetti, le cui più recenti produzioni sono: *"Through the burn"*, prodotto da Thikwa Theatre di Berlino, *"All Stars"* per il Berlin Dance Institute, e *"Superheroes - Eulogy"* creato per il LandesbühneSachsen.

E' anche docente per l'Università Clara Hiffbauer di Potsdam, la Oxymoron Dance Company, la Dock11 di Berlino, così come per varie realtà professionali tra Berlino, Milano e Torino.

Tommaso Massimo Rotella

Inizia il suo percorso professionale come attore e prosegue nella direzione del teatro di movimento e della danza, ed infine, della regia. Ha fatto parte del "Gruppo Danza Contemporanea Bella Hutter/Sutki diretta da Anna Sagna. Dal 1990 conduce una personale ricerca che lo porterà a collaborare con il Teatro di Dioniso, il Gruppo della Rocca, il Piccolo Teatro di Milano, il Teatro alla Scala, il Teatro Regio di Torino. Cura la regia di diverse produzioni di prosa e opera lirica. Nel 1997 è docente al "corso di perfezionamento per giovani attori" del Teatro di Roma diretto da Luca Ronconi. E' stato diretto, tra gli altri, da F. Tiezzi, V. Malosti, G. Giusto (cinema), Luciano Nattino, Oscar De Summa. Dal 2012 è Direttore Artistico, insieme a Silvia Gatti, del Teatro Vecchio Mercato di Gassino T.se (TO). Nel 2023 ha diretto per casa degli alfieri *"La Passiùn di Gesù Crist"*.