

BIGLIETTERIA

ABBONAMENTO A 5 SPETTACOLI 50 €

BIGLIETTI SINGOLI

Intero 15 €

Ridotto* 13 €

Ridotto speciale scuole 8 €

*over 65 e under 26, possessori Abbonamento Musei Piemonte e Valle d'Aosta, iscritti FAI, abbonati alle stagioni a cura di Piemonte dal Vivo.

INFORMAZIONI

Comune di Canelli uff. manifestazioni 0141820237 | Teatro degli Acerbi 3518978847

PREVENDITE

Prevendita abbonamenti presso Osteria dei Meravigliati, via G.B.Giuliani n.29, Canelli
Prenotazioni consigliate su appuntamentoweb.it

TEATRO BALBO

via dei Partigiani 15, Canelli
teatrodegliacerbi.it | [f teatrobalbocanelli](https://www.facebook.com/teatrobalbocanelli)



Per restare aggiornato
inquadra il qr code

ILLUSTRAZIONE DI RICCARDO GUASCO
PROGETTO GRAFICO SIXEVEN

stagione 2023
CANELLI
Teatro Balbo

*Piemonte dal Vivo
il più grande
palcoscenico
del Piemonte*



Comune di Canelli



CONTRIBUTO



MAIN SPONSOR TEATRO BALBO



SPONSOR TEATRO BALBO



PIEMONTEDALVIVO.IT

27 gennaio 2023

in occasione della Giornata della Memoria

È BELLO VIVERE LIBERI!

di e con Marta Cuscunà

oggetti di scena Belinda De Vito

luci e audio Marco Rogante

disegno luci Claudio "Poldo" Parrino

cura e organizzazione Etnorama

coproduzione Centrale Fies/Operaestate Festival Veneto

Lo spettacolo si ispira alla biografia di Ondina Peteani che a soli 17 anni si scopre incapace di restare a guardare l'oppressione del fascismo e sceglie di agire, cosciente e determinata, per cambiare il proprio Paese.

23 febbraio 2023

ATLANTE LINGUISTICO DELLA PANGEA

concept e regia Sotterraneo

in scena Sara Bonaventura, Claudio Cirri,

Lorenza Guerrini, Daniele Pennati, Giulio Santolini

scrittura Daniele Villa

produzione Sotterraneo

Nel mondo esistono "parole intraducibili", concetti complessi raccolti in vocaboli unici che non esistono in altri idiomi. Sotterraneo ha selezionato decine di questi vocaboli – universali e culturospecifici al tempo stesso per costruire uno spettacolo che mette in scena le parole stesse, trasformando un piccolo dizionario in una sorta di drammaturgia atipica.

10 marzo 2023

LA PARRUCCA

da Natalia Ginzburg

con Maria Amelia Monti e Roberto Turchetta

regia Antonio Zavatteri

produzione Nidodiragno - CMC

Uno spettacolo che nasce da due racconti di Natalia Ginzburg, quasi due puntate della vita di una coppia disastata ed in cerca di equilibrio. *La Parrucca* conferma Maria Amelia Monti come straordinaria interprete ginzburghiana, l'attrice più adatta oggi a far rivivere quel personaggio femminile che tanto aveva di Natalia stessa.

1 aprile 2023

ELEGIA DELLE COSE PERDUTE

soggetto, regia e coreografia Stefano Mazzotta

creato con e interpretato da Alessio Rundeddu, Amina Amici, Damien Camunez,

Gabriel Beddoes, Manuel Martin, Chiara Guglielmi, Riccardo Micheletti

produzione Zerogrammi

coproduzione Festival Danza Estate - Bergamo (It)

La meme balle - Avignon (Fr)

La Nave del Duende - Caceres (Sp)

nell'ambito di We Speak Dance - rassegna diffusa di danza contemporanea

Elegia delle cose perdute è una riscrittura in danza dal romanzo *I Poveri* dello scrittore e storico portoghese Raul Brandao. Nell'indagine intorno al topos dell'esilio, questa creazione racconta, oltre il suo significato geografico, la condizione morale che riguardi chiunque possa sentirsi estraneo al mondo in cui vive.

28 aprile 2023

TYCOONS

drammaturgia e regia Michele Segreto

con Roberto Marinelli, Michele Mariniello, Massimiliano Mastroeni,

David Meden, Marco Rizzo, Marta Zito

costumi Floriana Setti, Laboratorio Kyklos

musiche da Kurt Weill, Mischa Spoliansky, Friedrich Hollaender, Sherman Brothers

produzione servomutoTeatro

nell'ambito di NEXT - Laboratorio delle idee per la produzione

e la distribuzione dello spettacolo dal vivo, edizione 2022/23

All'inizio del secolo scorso nasce la Borsa Valori come la conosciamo oggi; il denaro diventa sempre meno reale e il suo valore sempre più manipolabile. Pochissimi uomini smisuratamente ricchi controllano l'industria e la finanza e iniziano a usare il proprio potere per manipolare la politica, nel bene e nel male. Tanti osservano questi uomini, nel desiderio di poter essere come loro.

Tutti gli spettacoli iniziano alle ore 21
Il programma potrebbe subire variazioni