



AGNESE FALCARIN

SCENOGRAFA

PROFILO PERSONALE

Nazionalità: Italiana
Data di nascita : 26 maggio 1998

CAPACITÀ E COMPETENZE

- _ Lavoro di squadra
- _ Determinazione e propensione al problem solving
- _ Rapido apprendimento
- _ Utilizzo programmi di disegno vettoriale (Autocad 2d e 3d) e programmi di grafica digitale (Photoshop)
- _ Certificazione anti incendio (rischio medio)
- _ Patente B
- _ Altre lingue: Inglese (livello buono scritto e orale)

CONTATTI

Telefono: 0141824546
Cellulare: 3398533802
agnese.falcarin@gmail.com
Via Silvio Pellico, 25 - 14053 - Canelli (AT)

PROFILO ACCADEMICO

Accademia Albertina di Belle Arti - TORINO

Diploma Accademico di Secondo Livello in SCENOGRAFIA TEATRALE (2020- 2024)

STAGE

- _ **Fondazione Inda, 2023:** lavoro di realizzazione scenografie presso i laboratori del Teatro Greco di Siracusa
- _ **Eloise di Karl Jenkins, 2022:** in collaborazione con il Civico Istituto di Musica "G.Verdi" di Asti, Scuola Comunale di Musica di Mondovì, Istituto Musicale "Antonio Vivaldi" di Busca, regia di Maria Paola Viano, progettazione e realizzazione scene;
- _ **Orfeo di Claudio Monteverdi, 2022:** in collaborazione con il conservatorio Vivaldi di Alessandria, regia di Luca Valentino, progettazione e realizzazione dell'allestimento e delle luci;
- _ **Io ne esco, 2021:** spettacolo della Compagnia Genovese Beltramo, regia di Viren Beltramo, progettazione e realizzazione dei costumi;
- _ **L'albero di Goethe, 2021:** in collaborazione con il conservatorio Verdi di Torino, realizzazione di un'installazione per il concerto del "Giorno della memoria";

Diploma Accademico di Primo Livello in SCENOGRAFIA (2017-2020)

STAGE

- _ **Opera Off, 2019:** per la messa in scena de La voix humain di Poulenc e de La damnation de Carmen di Bizet entrambe regia di Lucia Falco, realizzazione allestimento scenografico e costumi.
- _ **Gli archivi di Traviata, 2019:** in collaborazione con il conservatorio Vivaldi di Alessandria, realizzazione allestimento
- _ **Fondazione Inda, 2019:** lavoro di realizzazione scenografie presso i laboratori del Teatro Greco di Siracusa
- _ **Interplay, 2018 :** assistente tecnico luci

Liceo Artistico Pinot Gallizio - ALBA

Diploma di maturità artistica indirizzo figurativo (2017)

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Teatro dell'Opera di Roma, ottobre 2023 - in corso

Scenografa per la quarta edizione del progetto "Fabbrica YAP"

presso l'ufficio allestimenti:

_ novembre 2023_ **Mefistofele** di Arrigo Boito, regia Simon Stone, scene e costumi Mel Page

_ febbraio 2024_ **Gianni Schicchi / L'heure espagnole**, regia e scene Ersan Mondtag

_ aprile 2024_ **La Sonnambula** di Vincenzo Bellini, regia, scene e costumi Jean-Philippe Clarac & Olivier Deloëuil "LE LAB"

_ giugno 2024_ **Tosca** e **Turandot** di Giacomo Puccini, regia Francesco Micheli, scene Studio Fuksas

Teatro degli Acerbi, 2018 - in corso

Assistente alla direzione artistica e segreteria organizzativa

IL ROSSO E IL NERO, Teatro dell'Opera di Roma, 10/2024

assistente allo scenografo

musica di Hector Berlioz

direttore Martin Georgiev

coreografia Uwe Scholz

assistente coreografo Giovanni Di Palma | *scenografia* Ignasi Monreal

costumi Anna Biagiotti | *luci* Vinicio Cheli

ORCHESTRA, ÉTOILES, PRIMI BALLERINI, SOLISTI E CORPO DI BALLO del Teatro dell'Opera di Roma

L'unicorno che non c'era, di Teatro degli Acerbi, 10/2024

realizzazione elementi scenici, maschere e costumi

Regia Tommaso Massimo Rotella | *con* Patrizia Camatel e Andrea Salussoglia

Testo Patrizia Camatel | *coreografia* Andrea Salussoglia

Elementi di scena e costumi Agnese Falcarin

Produzione Teatro degli Acerbi

CENERENTOLA, Teatro dell'Opera di Roma, 05/2024

scenografia

musica di Pauline Viardot

versione ritmica italiana di Vincenzo de Vito

direttore Carlo Donadio

regia Antonella Lo Bianco

scenografia Agnese Falcarin | *costumi* Mario Celentano

luci Giulia Bandera | *coreografia* Giovanni Castelli

Produzione "FABBRICA" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma

Onde di terra, di Andrea Icardi, 07-12/2023

scenografia e arredamento

un film prodotto da SISCOM spa

scritto e diretto da Andrea Icardi

con Erica Landolfi, Paolo Tibaldi, Lucio Aimasso, Sandra Forlano, Oscar Barile, Pippo Bessone,

Andreina Blangero, Mauro Carrero

direttore della fotografia Lorenzo Gambarotta | *montaggio* Morena Terranova e Enrico Giovannone

scenografia Agnese Falcarin | *costumi* Daniela Gramaglia

prima proiezione 9 settembre 2024

TRAVIATA - Opera libera in prosa, di Teatro degli Acerbi, 08/2023

realizzazione elementi scenici

di e con Fabio Fassio, Elena Romano e Andrea Caldi

Elementi di scena Agnese Falcarin | *costumi* Sofia Crepaldi

Produzione Teatro degli Acerbi

Chisciotte, di casa degli alfieri / ARTEPO (ARchivio TEatralità POPolare), 06/2023

scenografia e costumi

Regia Tommaso Massimo Rotella | *con* Patrizia Camatel e Tommaso Massimo Rotella

Da un testo di Luciano Nattino

Scene e costumi Agnese Falcarin | *macchine dei suoni* Antonio Catalano

Produzione casa degli alfieri / ARTEPO

CHICAGO 1917 - Una visione di futuro di Teatro degli Acerbi, 03/2023

scenografia e costumi

Regia Fabio Fassio | *con* Patrizia Camatel, Elena Romano, Fabio Fassio, Dario Cirelli e Tiziano Villata

Musiche di Fabrizio De Andrè

Produzione Teatro degli Acerbi

IL VANGELO DELLE COLLINE sulle tracce del Quarto Re Mago mostra di Antonio Catalano, 12/2022

allestimento mostra

Opere Antonio Catalano | *consulenza antropologica* Piercarlo Grimaldi | *Allestimento* Agnese Falcarin

Produzione casa degli alfieri / ARTEPO (ARchivio TEatralità POPolare) / Universi sensibili

Il terzo passo. Foreste plurali, foreste future di Lorenza Zambon, 09/2022

assistente all'allestimento

A cura di Antonio Catalano e Lorenza Zambon *di Casa degli alfieri- teatro e natura*, Sista Bramini, Camilla dell'Agnola, Veronica Pavani,

Valentina Turrini di O'Thiasos Teatronatura Giorgio Rossi, Olimpia Fortuni, Lorenzo De Simone *di Associazione Sosta Palmizi*

musiche originali dal vivo Carlo Actis Dato e Daniele Bertone

Produzione Parco Nord Milano 2022 - progetto IMMUNI E' NATURA

Cap 10100, 09/2021 - 04/2022

responsabile di biglietteria

Lo straordinario, di e con Paolo Tibaldi, 10/2021

realizzazione della scenografia

Regia Mario Bois | *con* Mario Bois, Lorenza Vacca, Eleonora Montrucchio

Scene Agnese Falcarin | *Sabrina Ferrian, Mauro Carrero, Paolo Tibaldi*

Produzione Confindustria Cuneo

TE.T.TE di La Fabbrica delle Bambole, 09/2021

realizzazione della scenografia

Regia Valentina Gallo | *con* Serena Abbà e Martina D'Alonzo

Musiche Dario Galleana | *Luci* Luca Pellegrinelli

Scene Agnese Falcarin | *Produzione* Cap10100

Alice nel paese delle meraviglie, di Teatro degli Acerbi, 02/2020

realizzazione di attrezzeria, pupazzi e costumi

Regia Fabio Fassio | *con* Patrizia Camatel e Elena Romano

Oggetti di scena e costumi Agnese Falcarin | *scene* Andrea Fasano

Produzione Teatro degli Acerbi

Guido suonava il violino, di casa degli alfieri / ARTEPO (ARchivio TEatralità POPolare), 01/2020

realizzazione oggetti di scena

Regia Patrizia Camatel | *con* Elena Formantici

Oggetti di scena Agnese Falcarin | *luci e suoni* Tiziano Villata

Produzione casa degli alfieri / ARTEPO (ARchivio TEatralità POPolare)

in collaborazione con IS RAT - Istituto per La Storia della Resistenza e della Società Contemporanea di Asti

Dormono... sulle colline, di Teatro degli Acerbi, 06/2019

allestimento

Regia Fabio Fassio | *con* Patrizia Camatel, Elena Romano, Fabio Fassio, Dario Cirelli e Tiziano Villata

Musiche di Fabrizio De Andrè

Produzione Teatro degli Acerbi